



Página/12
el país a diario

Buenos Aires, domingo 5 de enero de 2003 - Año 16 - Nº 5075
Precio de este ejemplar: $2,80 - Recargo venta interior: $0,30 - En Uruguay: $40
Opcional Revista con CD Julio Sosa: $8 - Opcional Video de El Estallido: $10 - Opcional Video de Lula: $10

EXCLUSIVO

Página/12 accedió al Proyecto Hambre Cero que Lula anunciará esta semana para lograr su principal objetivo de gobierno: tres comidas diarias para todos. Combinará vales, reactivación industrial y reforma agraria en coordinación con el Movimiento de los Sin Tierra Páginas/2/3

REVOLUCION EN LA MESA

MERCADOS

"El Estado ha vuelto, y atiende a la seguridad nacional con la misma intensidad que durante la Guerra Fría. Pero también supervisa más los mercados. Sin un aporte constructivo de los hombres de negocios, esto podría llevar a un tipo de sociedad o sobrerregulada o regulada en una manera que perjudique a los mercados."

(*De un pronóstico de la revista conservadora* The Economist.)

Dificultades en la Justicia y falta de apoyo en el Congreso

La Ley de Lemas no la tiene tan fácil

Páginas/8/9

DETALLES DE UNA NOCHE UNICA

Argentinos entre Lula y Fidel

Por Eduardo Tagliaferro

Más de mil personas esquivaban la llovizna para dejar su saludo al flamante presidente Luiz Inácio Lula da Silva. Fue el 1° a la noche en el Palacio Alvorada (el equivalente brasileño de la quinta de Olivos). Sentados a una pequeña mesa, el jefe de Gobierno porteño, Aníbal Ibarra, el intendente de Rosario, Hermes Binner, la diputada nacional Alicia Castro y el secretario general de la Central de los Trabajadores Argentinos, Víctor De Gennaro, alzaron sus copas y brindaron por el triunfo de Lula y "por la unidad". Algo que en la Argentina no se consigue.

◆◆◆





"Ayudarlo a usted es también ayudarnos a nosotros", fue la respuesta de Estela de Carlotto a Lula cuando llegó su turno de saludarlo. El abrazo del presidente brasileño conmovió a la titular de Abuelas de Plaza de Mayo, que recuerda que "en los '80 solía participar en un morro de San Pablo de reuniones clandestinas con gente del PT para tener algunos datos de la represión ilegal". Por eso buscó, sin poder encontrar, a Luis Eduardo Grinhal, un defensor de los derechos humanos que participaba de la organización no gubernamental Clamor. "Mi gratitud con el Brasil solidario, mi corazón, quedaron en esas reuniones", recuerda Carlotto.

◆◆◆

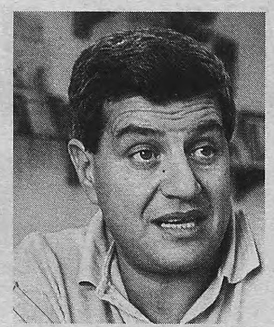


Los que estuvieron en la recepción nocturna del primero de enero recuerdan su elegancia. También dan cuenta de su alegría y de que luego del afectuoso abrazo y del mutuo reconocimiento, Lula le dijo: "Gracias por haberme ayudado; ahora tengo que empezar a gobernar y espero hacer realidad el hambre cero". "Todos esperamos lo mismo", fue la respuesta que le devolvió Hebe de Bonafini. También le dijo que por cierto no siempre es posible hacer todo a la vez y concretar todo lo que se proponen. "Lula es un hombre de nuestra clase. No se guardó nada, expresó todo lo que sentía, la alegría y el llanto. Fue una fiesta popular. No hay muchos que asuman con un pueblo vibrando al lado suyo", señala Hebe de Bonafini ante **Página/12** para resumir sus impresiones.

◆◆◆

"¿Hay posibilidades de que surja en la Argentina un hombre como Lula?", preguntó Fidel Castro a Bonafini. "Por el momento es muy difícil", cuenta ella que le respondió. "No, por favor", fue la exclamación de Fidel cuando luego de preguntar por las próximas elecciones, Bonafini le comentó que "ante la gran indiferencia de la población y con el ausentismo casi seguro de muchos votantes, quizá Carlos Menem pudiera ser el futuro Presidente".

◆◆◆



"Jamás pensé que lo podría ver", fue una de las frases que los dirigentes históricos del PT repetían con frecuencia. Víctor de Gennaro, secretario general de la Central de Trabajadores Argentinos, la escuchó y agregó algo que Lula le dijo antes, en uno de sus encuentros: "No solamente llegamos sino que vamos a poder gobernar y hacer cosas". "Los invitados internacionales estábamos entre los presidentes y la gente. Era fantástico escuchar a esa multitud acompañar a su líder", relata. Y dice que la invitación de Lula fue así: "Los amigos tienen que estar al lado de uno, en esos momentos". A la noche, el brindis tuvo un tono latinoamericanista. "Ese brindis tiene que ver con la esperanza. En ese instante yo necesitaba que hubieran estado al lado mío muchos tipos que lucharon mucho y que sonimportantísimos. Está la deuda con nuestro pueblo, pero también están las ganas", señala De Gennaro.

◆◆◆

La alegría de estos argentinos contrastaba con la formalidad de la delegación oficial. Igual que entre los uruguayos, donde un serio Jorge Batlle era la contracara de la emoción que exhibían los miembros del Frente Amplio, entre los que sobresalían Tabaré Vázquez y el intendente de Montevideo, Mariano Arana, además de Alberto Couriel, vocero económico de los frentistas. Estos analizaban que la crisis tal vez lo empuje a Batlle a dar un giro a la izquierda. Lejos de estar preocupados por ello, sostenían que "eso sería un triunfo de nuestros reiterados planteamientos".

◆◆◆

Aníbal Ibarra también tuvo sus diálogos con Fidel Castro. El presidente cubano le preguntó al jefe de Gobierno porteño datos políticos e informaciones de todo tipo. Hasta si "la Argentina ya había solucionado el tema de la aftosa". Los presidentes estaban en un palco especial. Los invitados, a 10 metros del palco. Fidel fue el último en bajar de ese escenario. La multitud se le acercó al grito de "Fidel sí", uno de los cánticos más repetidos durante casi toda la ceremonia. Una vez en la barandilla, la gente arrojaba camisetas, gorras, fotos y pañuelos que Fidel devolvía previamente haber autografiado.

◆◆◆

"¿Cómo está el tema de la educación que tanto te preocupaba?", fue la primera pregunta que Castro le hizo a Ibarra, recordando las charlas que había mantenido con el jefe de Gobierno porteño hace cerca dos años. En aquella ocasión Fidel había agasajado a Ibarra y su esposa con una cena que terminó en desayuno. Y al día siguiente le tenía preparado una reunión con su equipo de pedagogos. "Pregúntales siempre por todos los detalles, así se verán obligados a estar bien informados", le aconsejó Castro en aquella ocasión. Sobre la actualidad le preguntó: "¿Cómo te encontró parado esta crisis? Y ¿Cómo se encuentran tus finanzas?". Ibarra contestó también al venezolano Hugo Chávez si él no había echado a Carlos Chacho Alvarez del gobierno. Chávez le prometió: "Voy a comenzar a seguirte. Porque yo creo que algo importante va a salir de la Argentina".

◆◆◆

"Estas colas no van a ninguna parte", le comentó luego de mucho esperar en las filas armadas para saludar a Lula el presidente del BID, Enrique Iglesias, al director de Estudios Brasileños de la Universidad de Tres de Febrero, Alberto Ferrari Etcheberry. A esa altura muchos habían desistido y se retiraron de la fiesta. Raúl Alfonsín tuvo la fortuna de ser uno de los primeros que pudo saludar a Lula. Se lo cruzó cuando el nuevo presidente recién llegaba a la recepción.

◆◆◆



Ferrari Etcheberry, un buen conocedor del PT y el primer argentino que invitó a Lula a Buenos Aires, en 1999, estaba impresionado con el discurso del nuevo secretario general de la Presidencia, Luis Dulci, que viene de ser secretario general del partido. Luego de señalar que "el realismo no es un fin sino un instrumento", Dulci desgranó un interrogante que en la Argentina no muchos encaran. "¿Qué quiere decir que somos un gobierno de centroizquierda?", se preguntó. "¿Significa que nos transformamos en centro?", continuó. "No, quiere decir que seguimos siendo de izquierda pero ahora se nos sumó el centro."

◆◆◆

"Todos los festejos fueron muy a la brasileña", resume Ferrari Etcheberry. "La Plaza era roja y verde amarilla", recuerda De Gennaro. Todos los invitados resaltan la paz que transmitía esa multitud en sus festejos. Al punto que cuando le tocó pasar a la comitiva que acompañó a Fernando Henrique Cardoso, ésta fue aplaudida irónicamente por un grupo, mientras otros, con las manos les hacían las señas del adiós. Por si faltaran detalles, cuando un grupo de argentinos, entre los que estaban Ferrari Etcheberry y Elisa Carrió, se aprestaba a embarcar de regreso, unas 200 personas de traje y corbata avanzaban hacia ellos cantando el Ave María. Eran miembros del grupo ultracatólico y anticomunista Tradición, Familia y Propiedad, de importante predicamento en Brasil.

◆◆◆



"Venga para aquí", le dijo el comandante cubano a Miranda, la hija de la diputada del Frente para el Cambio, Alicia Castro, cuando la chica le estiraba su mano para saludarlo. Dos besos y un abrazo fue el saludo de Fidel, que momentos antes, hablando con la candidata a la presidencia, le había dicho: "Castro, yo sabía que tenía familiares en la Argentina".

EL PLAN DEL

Menú

Por Martín Granovsky

A Lula no le gusta la magia pero en su primera semana de gobierno el gesto más espectacular fue convertir aviones en porotos. La decisión de suspender una licitación para comprar cazas por 760 millones de dólares y destinarlos a combatir el hambre fue el primer signo, que esta semana será completado por otro: el nuevo presidente anunciará su Plan Hambre Cero en una ciudad miserable del nordeste seco, donde 60 de cada mil chicos mueren antes del año de vida. Documentos a los que tuvo acceso *Página/12* revelan que Lula se propone a la vez ampliar la reforma agraria, estimular el negocio del agro y repartir miles de vales de comida para cumplir su objetivo de garantizar tres comidas diarias a los brasileños.

El personaje clave del plan es un economista de 53 años calvo, pero sin ojos saltones, con un posgrado en Londres y una obsesión permanente por borrar la frontera entre las políticas sociales y la economía. "Los críticos solo se preocupan en cuestionar el costo de nuestro proyecto contra el hambre y el origen de los recursos, pero no se preguntan cuánto cuesta dejar de combatir el hambre", se indigna en tono de desafío José Graziano da Silva. El ministro de Seguridad Alimentaria, un nuevo organismo de gobierno, no es pariente ni de Lula ni del vice José Alencar, otros dos Da Silva. La abundancia de ese apellido, tan común en Brasil, es solo una muestra de que tipos comunes asumieron el gobierno el miércoles último.

"La falta de estrategias de generación de empleo, salud y educación tiene un costo elevado para el país, que ve crecer la violencia", sostiene Graziano. "Y también tienen su costo la falta de consumo y la falta de producción de bienes." Según el economista a cargo del Proyecto Fome Zero (Hambre Cero) por eso combatir el hambre no es un costo sino una inversión.

Lula anunció que su objetivo se-

Clave: ***"El hambre es apenas una de las varias inseguridades a la que están sometidas las familias pobres", dice Graziano, autor del Proyecto.***

ría dar de comer tres veces al día horas después de triunfar en la segunda vuelta electoral, cuando los mercados le exigían en cambio el compromiso de mantener al presidente cardosista del Banco Central. Graziano venía trabajando desde antes en el Instituto Ciudadanía de San Pablo, uno de los centros más influyentes en los diseños del PT. Tan influyente que es la continuidad del gobierno paralelo petista, un espejo opositor que exigía pensar como ejecutivo nacional, y que Lula en persona coordinó el Proyecto, condensado en más de 200 páginas.

El triple objetivo es ampliar la demanda, abaratar el precio y atender las emergencias. Esos son los fundamentos de la seguridad alimentaria.

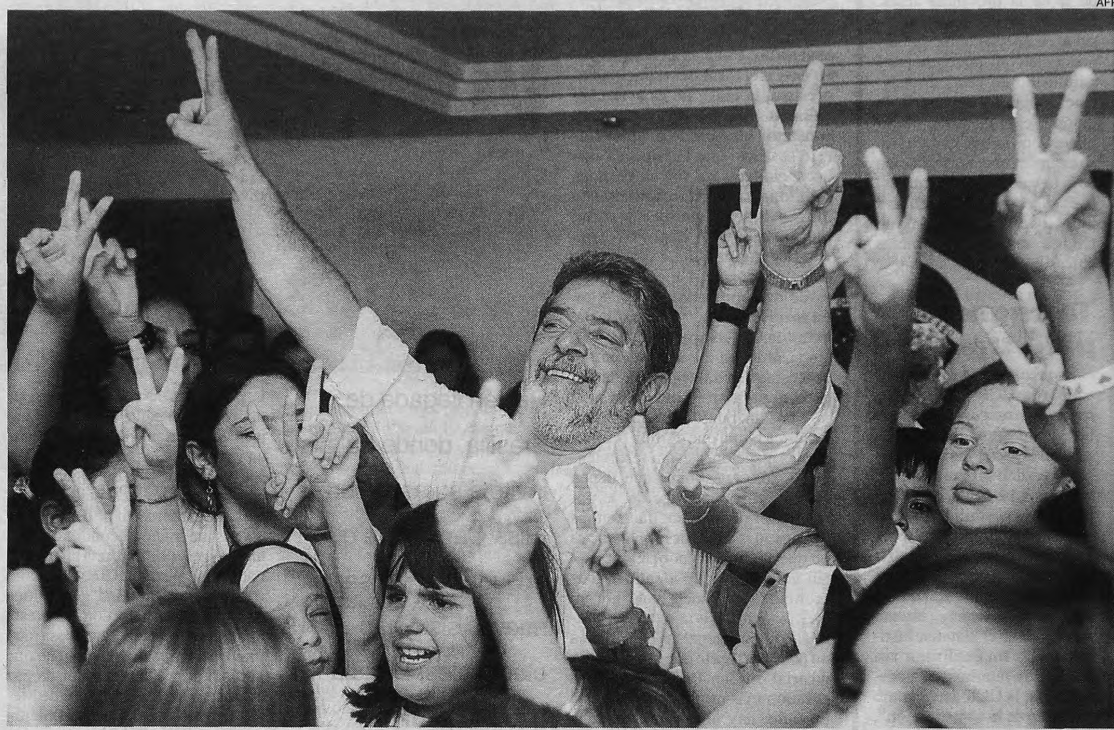
Fernando Henrique Cardoso entregaba canastas de alimentos que se fueron haciendo cada vez más magras. Graziano y su equipo quie-

PT PARA GARANTIZAR TRES COMIDAS A LOS MILLONES DE HAMBRIENTOS

para el proyecto Hambre Cero

Lula se resiste a hablar de plan económico o de plan social. Su mandato girará en torno de un gran objetivo político, que es terminar con el hambre. El Proyecto Hambre Cero al que accedió Página/12 busca profundizar la reforma agraria, aliarse con los industriales y repartir vales de comida.

AFP



Luiz Inácio Lula da Silva confía en lograr la transformación de la guerra contra el hambre en causa nacional.

ren más bien la entrega de vales para comprar alimentos. Para las zonas agrarias el Estado impulsará directamente el cultivo, incluso si es solo para autoconsumo. En las grandes ciudades y sus cinturones las medidas urgentes abarcarán restaurantes populares, bancos de alimentos, estímulo a producciones regionales y comercialización de productos de productos de estación.

Aunque los pobres están sobre todo en el Nordeste –allí vive el 50 por ciento de los pobres de todo Brasil– en las regiones metropolitanas el índice de pobreza aumentó entre 1995 y 1999 en alrededor de un 5 por ciento anual. En el Gran San Pablo subió un 9,2 por ciento por año. En el Gran Porto Alegre, un 7,8 por ciento.

Cuando la Alianza asumió en la Argentina, en 1999, pasó dos años preocupada por unificar los padrones sociales pero no mejoró la situación de nadie. En cambio los memos del Proyecto Hambre Cero critican la visión habitual según la que el gran problema es que los planes no ayudan a quienes tienen que ayudar y que por lo tanto se trata solo de una cuestión de eficiencia.

"El hambre es apenas una de las varias inseguridades a la que están sometidas las familias pobres", dice Graziano. "Esto nos remite a una imagen de cebolla: varias capas de seguridad que se superponen para combatir la pobreza: el seguro de desempleo, la seguridad social por edad, la bolsa-escuela para garantizar la educación, las políticas de atención gratuita a la salud, etcétera."

La seguridad más elemental estará dada, en los planes de Lula, por la entrega de cupones para comprar alimentos. ¿Por qué vales dirigidos y no dinero de uso libre? El equipo del PT eligió el primer mecanismo porque a su juicio tiene cuatro ventajas.

Primero, el gasto en alimentos es mayor que cuando se entrega dinero.

Segundo, tiene un carácter contracíclico y no inflacionario, porque liga el aumento del consumo de alimentos con la producción.

Tercero, permite recuperar las políticas de compra institucional de alimentos por parte de las intendencias.

Y cuarto, su característica es complementaria, de modo que los cupones pueden quedar asociados a otros programas.

La insistencia en el cupón permitiría, según el PT, aumentar la conciencia sobre el derecho a la alimentación en la población, y alimentar a los ciudadanos dejaría de ser considerada una obra de caridad o una herramienta del clientelismo político. Por otra parte, quedaría establecida la "obligación" de alimentarse, y además se estaría asegurando el aumento de la ingestión de calorías.

El equipo de Graziano dice que programas como la Food Stamp norteamericana, que aun hoy entrega tickets para alimentos a 18 millones de personas, demostraron que las calorías aumentan entre tres y siete veces más que cuando se transfiere dinero. El cupón permitiría, también, que si la familia aumenta su nivel de vida esté dispuesta a desprenderse de los cupones, cosa que difícilmente sucedería si la asistencia fuera en dinero.

Brasil ya aplicó un sistema parecido al de los cupones bajo la presidencia de José Sarney, el presidente de la vuelta a la democracia en 1985, para distribuir un litro de leche a los chicos menores de siete años pertenecientes a familias que ganaran menos de dos salarios mínimos. Las ONGs distribuían los cupones. Los comerciantes usaban los tickets para pagar a los tamberos, que a su vez los cambiaban por dinero en el Banco de Brasil. Ninguna ONG podía funcionar dentro del sistema si no estaba acreditada y los tickets se entregaban en reuniones mensuales donde, de paso, se discutía sobre hábitos alimentarios, salud, vacunación y huertas comunitarias. En poco más de un año, después de 1986, el programa ya abarcaba a cinco millones de beneficiarios que recibían cupones de 15 mil organizaciones, entre entidades religiosas, sindicatos y clubes. La demanda de leche aumentó un 20 por ciento y el cupón evitó crear nuevos canales de distribución: solo fue una especie de moneda de curso forzoso que atendió una necesidad específica. Keynes hubiera festejado.

Al revés, la distribución de canastas de alimentos tuvo características clientelares. Según investigó el diario *Folha de Sao Paulo*, en 1998, año de elecciones, se distribuyó el doble de canastas que en el 2000, cuando no hubo comicios.

Los cupones de alimentación costarían 20 mil millones de reales (casi la misma cantidad de pesos argentinos) para atender durante un año a las 44 millones de personas. Pero como la idea de Lula es implantar el programa en cuatro años, el costo medio anual debería bajar a 11 mil millones de reales, porque la pobreza se reduciría un 50 por ciento en diez años. Además, el costo del Proyecto no se pagaría de una vez. Durante la campaña electoral, Graziano solía ridiculizar a los críticos rápidos, que sumaban los gastos y los comparaban con números mayores. El diario O Estado de Sao Paulo llegó a considerarlos como el gasto de un solo día, estimó que se trataba de unos 70 mil millones de reales, o sea un 6 por ciento del Producto Bruto Interno, y pronosticó que Brasil llegaría al default en 15 días.

Los papeles del equipo de Graziano confían en la expansión del área cultivada como generadora de empleos. "Con una ingestión adicional media del 50 por ciento de las calorías y proteínas en función de la distribución de cupones a las familias pobres, la producción actual de arroz y porotos debería aumentar en más de un 30 por ciento", dice un documento. "Eso significa expandir el área cultivada en casi tres millones de hectáreas, generando más de 350 mil puestos de trabajo en la agricultura familiar y aumentando el valor actual de la producción agrícola en cerca de cinco mil millones de reales, que es más o menos la mitad del costo anual de los cupones previstos en el proyecto."

La base política del plan y los Sin Tierra

Por M.G.

Para Lula, el Proyecto Hambre Cero es un verdadero plan político, y el diseño del gabinete lo confirma.

En Seguridad Alimentaria designó a José Graziano da Silva, su experto de confianza. Graziano es un científico social reconocido en Economía Agraria y enseña en la prestigiosa Universidad de Campinas.

A Desarrollo Agrario fue Miguel Soldatelli Rossetto, de 42 años, nacido en Rio Grande do Sul. Técnico mecánico, llegó a cursar materias en Ciencias Sociales, pero su curriculum lo muestra sobre todo como un militante. A fines de los '70 peleó contra la conducción oficial del Sindicato de Metalúrgicos de San Leopoldo, y en 1980, a los 20 años, estuvo entre los fundadores del Partido de los Trabajadores. Rossetto formó parte de la primera dirección petista en Rio Grande do Sul, el primer Estado que llegó a gobernar el PT a través de Olivio Dutra, de quien Rossetto fue vicegobernador. Dejó de serlo en las últimas elecciones de octubre, cuando el PT perdió el Estado.

Rossetto tiene excelentes relaciones con el Movimiento de los Sin Tierra, la organización no gubernamental más importante de Brasil y una de las más masivas del mundo. Antes y después del triunfo de Lula el MST dijo que no abandonaría su método de lucha, que consiste en ocupar tierras ociosas, estatales o privadas, para negociar después asentamientos definitivos y créditos que permitan producir al menos para el autoconsumo. También confirmó su posición de que no hay salida para Brasil sin renegociar la deuda externa, propuesta que no figura en el programa inicial del PT. Pero en ningún momento la fuerza que dirige Pedro Stedile comparó, por ejemplo, a Lula con Fernando Henrique Cardoso. Es que, sin ser algo así como la rama agraria del PT, el MST tiene viejas relaciones con el Partido de los Trabajadores. Ahora tanto el MST como el PT, que son organizaciones con espíritu práctico, apuestan a una construcción común. Va más allá de una tregua aunque públicamente tome la forma de ésta.

El MST no quiere castigar a Lula sino conseguir tierras y Lula no pidió el desarme político de los movimientos sociales sino lo contrario.

Desarrollo Agrario significa, en Brasil, Ministerio de la Reforma Agraria. Cualquiera puede pensar que es una vuelta a la revolución de Octubre. Error: hasta Cardoso tenía su plan de reforma agraria para ocupar tierras improductivas, sólo que el PT se propone reemplazar la violencia por la negociación y a la vez agilizar los trámites de asentamiento.

La tercera pata del armado petista descansa en los negocios para reactivar e integrar a los empresarios nacionales. La figura visible es Roberto Rodrigues, el nuevo ministro de Agricultura, también profesor de Economía Rural como Graziano pero a la vez presidente de la Asociación Brasileña de Agribusiness.

Esas son las tres patas para terminar con el hambre de 44 millones de personas que ganan menos de un dólar por día.

Solá dice que no

El gobernador de la provincia de Buenos Aires, Felipe Solá, volvió a asegurar que no va a ser candidato a presidente. "Ya dije que las elecciones son el 27 de abril, y no me puedo ir de la provincia antes. Más bien veo en mí una necesidad de aportar como gobernador para que no se rompa el peronismo en estas circunstancias y buscar un espacio de unión", explicó Solá. "Sólo tiene valor lo que el Congreso exprese sobre la aprobación de la Ley de Lemas, ya que éste es soberano y debe reunir a todos los congresales, si no no tendría sentido. Las mesas chicas no deciden", opinó.

Terragno pide trabajo

El precandidato presidencial de la UCR Rodolfo Terragno y su compañero de fórmula, Jaime Linares, solicitaron ayer a los distintos sectores del radicalismo trabajar por la unidad partidaria, ante la posibilidad de que el justicialismo impulse la Ley de Lemas para las próximas elecciones presidenciales. "En momentos en que el partido gobernante intenta distorsionar el sistema institucional a fin de dirimir sus conflictos internos, es necesario que la UCR actúe como custodio de la Constitución", aseguró el senador. Terragno advirtió que, "como todo proceso de recambio, el que se abrió con la elección del 15 de diciembre ha provocado cimbronazos que de ningún modo afectan la sólida armazón de la UCR".

Una crítica inédita

El canciller Carlos Ruckauf aseguró ayer que Estados Unidos no debe actuar "en forma unilateral" ante Irak, ya que todo debe desarrollarse en el marco del Consejo de Seguridad de Naciones Unidas, y dijo que la Argentina "no ha hecho ningún apresto bélico". "Estamos dispuestos siempre a colaborar en cuestiones humanitarias y de defensa de la paz con Naciones Unidas. Lo que esperamos es que sigan las inspecciones, que no haya obstrucción por parte de Irak y que todos nos atengamos al resultado de las inspecciones", manifestó Ruckauf.

El veto Atanasof

El jefe de Gabinete, Alfredo Atanasof, analizó ayer junto a su equipo los posibles vetos que se aplicarían a la Ley de Presupuesto Nacional aprobada por el Congreso de la Nación los últimos días de diciembre. Los puntos que fueron debatidos ahora serán puestos en consideración del presidente Eduardo Duhalde y el resto de los ministros del gabinete. Los tópicos que podrían ser vetados no fueron precisados y podrían darse a conocer mañana, ya que el próximo viernes la ley debe ser vetada o promulgada.

Por José Natanson y Felipe Yapur

REPORTAJE A LA CANDIDATA ELISA CARRIO

"Para la segunda vuelta estaremos más unidos"

Elisa Carrió recién llegó de Brasilia, donde participó de la asunción de Luiz Inácio Lula da Silva. Emocionada por la fiesta popular, la candidata del ARI aceptó dialogar con *Página/12* sobre las diferencias –la comparación es cruel– entre el perseverante camino del PT brasileño y las limitaciones del centroizquierda argentino. Para la principal referente electoral del espacio progresista, la clave no es articular "alianzas partidocráticas" sino construir un camino propio: Carrió sostiene que la ruptura con los socialistas no fue su responsabilidad y que el lanzamiento de un movimiento político y social por parte la CTA es positivo, pero que "alguien tiene que dar la pelea electoral". En cuanto a su estilo de conducción, la chaqueña es terminante. "A mí nadie me extorsiona", asegura.

Recién llegada de Brasilia, donde Lula la invitó a su asunción, Elisa Carrió dice que en lugar de pensar nuevos sistemas electorales, Duhalde debería pedir prestadas las urnas electrónicas brasileñas, explica su visión de las diferencias con los vecinos y habla de los socialistas y de las alianzas.

–¿Cómo puede aprovechar el centroizquierda argentino la llegada al poder de Lula en Brasil?

–Hay un punto de acuerdo en América latina que es muy profundo: las elecciones están resolviendo no sólo cuestiones que tienen que ver con la corrupción, la pobreza y el desempleo, que son las tres agendas de todos los países, sino que además las poblaciones están votando por su identidad más profunda. Venezuela votó por un mestizo, en Bolivia avanzó claramente un indígena, en Brasil gana un pobre del norte que es obrero industrial en San Pablo. Esta es la cuestión más profunda que se está jugando: hay una vuelta sobre la cuestión de la identidad. Lula dijo: "Hoy es el día que Brasil se encuentra consigo mismo". Eso está marcando una tendencia muy profunda en toda América latina. Y ahí sí creo que la Argentina va a resolver mucho de su identidad profunda en las próximas elecciones.

–¿Por qué usted siente que expresa la identidad de la Argentina mejor que el resto de los candidatos?

–Creo que expreso, en términos de identidad histórica, el emergente de nuestra clase media, más allá de que se gobierne para todo el país, para todas las clases. Por otro lado, es evidente que Brasil es el país más importante de América latina y esto abre la posibilidad, si nosotros ganamos, de una integración muy cierta. Otra definición de Lula es que el Mercosur no es un acuerdo de integración económico sino un proyecto político, una alianza de naturaleza distinta. Creo que tenemos una oportunidad geopolítica extraordinaria para construir esta unidad continental. Y otra cosa muy importante que dijo Lula tiene que ver con la política exterior de paz en materia de los conflictos de Medio Oriente. Esta es una definición antiimperial con la que nosotros coincidimos.

–¿Qué se puede aprender del proceso que llevó a Lula a la presidencia de Brasil?

–Hay muchas diferencias. El PT es un partido que se fue construyendo desde hace 20 años. Brasil es un país industrial. Y tiene una clase intelectual y una universidad que no fue destruida por la dictadura. Pero, además, Brasil procesa sus cambios institucionales en transiciones pactadas. La Argentina no tiene ninguna de estas características. Nuestro país procesas sus cambios por ruptura, nos hemos desindustrializado, no tenemos una clase intelectual. Sin embargo, la mayor diferencia con Brasil no está la configuración del PT sino en la desinstitucionalización de la Argentina. (Fernando Henrique) Cardoso deja una institucionalidad realmente extraordinaria en términos relativos en América latina. Hoy nosotros tenemos el desafío de reconstruir la institucionalidad. Este es punto que nadie resalta: todos centran el problema de la Argentina en que las fuerzas progresistas no se unen como ocurrió en Brasil, y eso es erróneo. La diferencia fundamental es que nosotros tenemos que levantar nuevos muros de institucionalidad en la Argentina y Lula gobierna con una institucionalidad muy fuerte.

–¿Usted cree que la fragmentación del espacio progresista no es un problema para la Argentina?

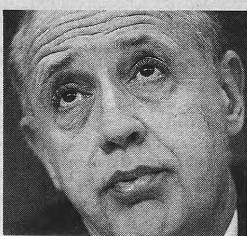
–Yo no miro el país con las categorías de análisis político tradicionales. Si bien respeto los distintos análisis, de hecho nosotros tuvimos un criterio distinto, y hasta ahora creo que nos mantuvimos en el escenario político, y hoy estamos de nuevo liderando las encuestas, porque volvimos a recorrer el camino de la estrategia inicial.

–¿Esto qué significa?

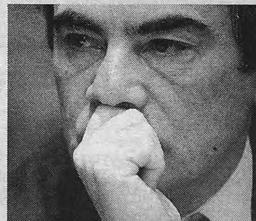
–Que en el momento en que nosotros nos dejamos llevar por estrategias ajenas es cuando perdimos seis puntos en las encuestas. En la Argentina hay dos caminos muy claros. Uno de ellos tiene que ver con la fragmentación, con la balcanización, con los viejos acuerdos políticos y con las alianzas partidocráticas tradicionales. El otro camino se está construyendo y tiene que ver con las alianzas políticas y sociales que están surgiendo en estos momentos. Nosotros hemos decidido transitar este camino. Ojalá que sea con la mayor cantidad de gente posible, pero sí estamos convencidos de que este país necesita autoridad, necesita un proyecto y necesita un camino. Es imperioso tener un criterio generoso para entender este proyecto, no en términos de cuántas diputaciones voy a tener sino cómo vamos a cambiar el país. Nosotros no estamos dispuestos a dirimir las estructuras de las alianzas en función de candidaturas. Queremos un partido abierto a la sociedad, que no termine en un acuerdo de toma y daca de candidaturas. Esa es la experiencia de la Alianza que no debemos repetir.

–Usted habla de construir un camino conjunto, pero el ARI acaba de romper con el Partido Socialista.

"Reconozco a Lavagna, pero no tiene proyecto"


Roberto Lavagna.


Carlos Fayt.


Juan José Alvarez.

–Usted reconoció públicamente algunos aspectos positivos de la gestión de Roberto Lavagna. ¿Qué haría diferente a lo que está haciendo ahora?

–Lo que rescaté de él es el comportamiento frente al FMI. Lo critiqué cuando accedió al pedido del Fondo de anular la Ley de Subversión Económica, pero después tuvo otras actitudes que consideré positivas. Reconstruyó medianamente la autoridad pública en la Argentina frente a estos organismos, se enfrentó a los bancos. El ministro no tiene proyecto, Duhalde tampoco. No hay un proyecto de distribución del ingreso, tributario, de desarrollo pyme y menos aún un proyecto industrial. Esto no quiere decir que en medio del marasmo que era la Argentina, un hombre con ciertas actitudes no merezca ser reconocido. Pero no hay puntos de comparación con nosotros.

–¿Qué opina de la política de seguridad de Juan José Alvarez?

–No tengo clara cuál es la política de seguridad de Alvarez. Yo quisiera saber mucho más sobre lo que pasó (*el 26 de junio en Avellaneda*) durante la matanza de Kosteki y Santillán. Hay un hilo muy fino entre la autenticidad y el cinismo. Estas muertes deben ser investigadas porque tienen las características de haber empezado el proceso de disciplinamiento social. A partir de allí comenzó un proceso de desmovilización muy grande. No hubo nada más funcional al régimen que lo de Avellaneda. Y hay gente que aparece como progresista y en realidad juega en el otro bando.

–Luego de desactivar el juicio político, el Gobierno amenaza con reiniciar el proceso contra Carlos Fayt. ¿El ARI apoyará esta estrategia?

–No estoy de acuerdo, porque afecta la credibilidad de la Comisión de Juicio Político. No puedo ser funcional a un gobierno que por un lado garantiza la impunidad cuando negocia y ahora que la Corte los vuelve a extorsionar, juega de nuevo con el juicio. Que primero emitan el fallo y después juzgamos. Sino, cada vez que un gobierno crea que tendrá un fallo adverso amenazará con un juicio político.

–¿No sería conveniente de todos modos que se fueran uno o dos integrantes de la Corte?

–Sí, pero bajo una condición: que no sea parte de una extorsión cruzada.


Rafael Yohai

–Nosotros no planteamos la ruptura, así que no es un problema nuestro. Y no quiero ingresar en cuestiones que para mí ya son parte del pasado. No tengo ningún agravio que presentar, pero sí me parece que hay una categoría analítica en la que hay que insistir. Hoy hay dos posiciones. Una de ellas dice que hay que juntar la mayor cantidad de partes posibles para lograr hacer un frente contra Menem. Esta es una reiteración de la vieja estrategia de la Alianza, que llevó al fracaso. Nosotros pensamos lo contrario. Estamos en una etapa post-régimen, y debemos construir un nuevo régimen político, social, económico e institucional y esto no depende de la sumatoria partidocrática. En esto podemos estar todos o muy pocos. Yo estoy segura que para la segunda vuelta estaremos todos muchos más unidos.

–Lo notable es que el ARI tiene su candidata, el PS va a presentar los suyos y la CTA está transitando un camino propio, a pesar de que las diferencias ideológicas parecen mínimas: en el ARI militan muchos dirigentes de la CTA y Alfredo Bravo, que seguramente integrará la fórmula socialista, fue candidato del ARI en las últimas elecciones.

–Todos tienen legítimo derecho a cuestionar mi liderazgo. Nosotros no rompimos con nadie. En cuanto a la CTA, muchos de nuestros militantes están en la CTA, nosotros reafirmamos el movimiento político y social que lleva adelante la CTA, no hay incompatibilidades con ellos, porque no se trata de una confrontación electoral. Pero sí planteo la responsabilidad de una clase dirigente de hacerse cargo de construir y levantar los muros de un nuevo país y no de entregarle la Argentina a las mafias. Yo mismo he ofrecido mi candidatura, aunque ya no lo hago más: la puse sobre la mesa sin que aparezca otro que quiera ser candidato. Yo creo que hay muchos que no quieren que sea yo la candidata, pero no pueden ser ellos. Nosotros tenemos el deber de preservar la oposición. Y en el mejor de los casos tenemos el deber de ganar la presidencia y ahí sí articular con todos, porque pensamos igual.

–¿No hay contradicciones con el lanzamiento de la CTA?

–No, al contrario, porque ayuda al país. Pero lo cierto es que hoy alguien tiene que dar la pelea electoral, hay que hacerse cargo de no entregarle el país a las mafias. Hay algunos que dicen que hoy no se pueden hacer cargo, que será recién mañana. Otros dicen: yo me hago cargo bajo ciertas condiciones. Otros dicen: vamos a la abstención y a hacer actos teatrales. Nosotros decimos que alguien tiene que hacerse cargo y eso es lo que haremos.

–¿Y si la CTA decide lanzar candidaturas en algunos distritos?

–Depende de los distritos. Nosotros tenemos buena disposición. No vamos a plantear incompatibilidades que para nosotros no existen. Lo que sí decidimos es que en el aquí y en el ahora hay que hacerse cargo: como no hay nadie que se haga cargo, nos hacemos cargo nosotros.

Queja: ***"Acompañé la campaña electoral de mucha gente para la cual ahora soy un desastre, aunque el año pasado era maravillosa".***

–Pero hay situaciones concretas. Un ejemplo es la candidatura de Hermes Binner a gobernador de Santa Fe.

–Nosotros no vamos a actuar de la manera que actuaron con nosotros.

–¿Esto qué significa?

–Nosotros estuvimos juntos, yo acompañé la campaña electoral de mucha gente para la cual yo ahora soy un desastre, aunque el año pasado era maravillosa. Ellos rompieron. En el análisis, es obvio que buscan abortar mi campaña presidencial, pero nosotros no vamos a contestar de la misma manera. No vamos a impedir que Binner sea gobernador de Santa Fe, aun cuando Binner me dispute la presidencia. Nosotros no tenemos esa actitud. No la tuve al año pasado y no la voy a tener ahora, a pesar de que ellos obren así conmigo. No vamos a contestar con venganza. Vamos a ayudar.

–Ellos sostiene que quisieron articular una alianza más consistente con el ARI y que usted se opuso.

–Yo de ese ya no hablo más. Sólo digo que vamos a ayudar en aquellos distritos donde haya legitimidades ganadas. En lo otro no voy a gastar un segundo más. Insisto: son buenas personas, son honestas, pero nosotros tenemos una responsabilidad institucional y nadie va a impedir que la cumplamos. Yo los quiero, pero a mi nadie me extorsiona.

–¿Usted tiene une estilo de conducción personalista?

–Yo soy una persona difícil, y porque soy así es que me quedé sola en mi partido y enfrenté las leyes de la Alianza. Esto supone convicciones fuertes. Pero en el ARI las decisiones se toman de manera democrática. No hay bloque más democrático que el del ARI. Lo que no somos, eso sí, es estrictamente orgánicos. Somos movimientistas. No creemos en los acuerdos oligárquicos, en las reuniones pequeñas. Está claro que yo tengo un liderazgo fuerte. Pero otra cosa es un liderazgo autoritario.

–Algunos integrantes del gabinete nacional sostienen que están dispuesto a apoyar su candidatura en caso de que la segunda vuelta sea entre usted y Carlos Menem o Adolfo Rodríguez Saá ¿Aceptaría ese apoyo?

–Nosotros votamos en contra del presidente Duhalde cuando asumió. Salvo por el tema de la Corte, yo no hablé con el Presidente, no tengo ningún tipo de trato, personal ni político, con el Gobierno. Nosotros estamos en un camino totalmente diferente al de ellos: son caminos paralelos e irreconciliables. Ellos no pueden hacer con nosotros lo mismo que hacen con Kirchner.

–A partir del lanzamiento de su candidatura se notó un giro en su discurso, que se volvió más programático y menos apocalíptico ¿El ARI se edulcoró en estos meses?

–El contenido no cambió. Es exactamente el mismo discurso, aunque puede haber existido un cambio de tono.

–Pero hasta hubo un cambio en su imagen, que fue muy comentado.

–La batalla por el develamiento de la verdad es muy difícil, fueron muchos años. Lo terminé recién cuando finalizó el juicio a la Corte. Y desde ahí se notó el cambio. En realidad, cuando dejé de ir al Parlamento para dar la lucha cuerpo a cuerpo contra la corrupción adquirí otra tranquilidad para construir el proyecto, para caminar y no estar permanentemente en ese espacio de confrontación. Esa es la diferencia.

–En los próximos días usted iniciará una gira de campaña ¿cree que habrá elecciones?

–No sé. No depende de nosotros. Nosotros vamos a seguir trabajando, a pesar del cambio permanente en las reglas de juego y de que no tenemos recursos. Este último año prueba que no es necesario el financiamiento de la política. Nosotros lideramos las encuestas y lo hacemos sin recursos. Hay un juego desleal: peleamos sin armas y ellos juegan con todas las armas del financiamiento ilegal. Esto también dificulta las alianzas. Nosotros no estamos dispuestos a producir nunca una alianza con candidatos cuyo financiamiento no esté claro.

–¿Y eso a quién deja afuera?

–Digo eso y nada más.

–¿La elección presidencial tiene garantía de transparencia?

–Hoy no.

–¿Por qué?

–Lo que debería hacer Duhalde, en vez de impulsar estas leyes (se refiere a la Ley de Lemas, ver recuadro), es pedir colaboración a Brasil para que nos preste el sistema de votación electrónica.

–En los comicios anteriores no hubo denuncias serias de fraude. ¿Por qué ahora puede haber irregularidades?

–Esta elección es diferente, por la degradación del proceso político que se está viviendo.

"Un golpe institucional"

–¿Cuál va a ser la postura del ARI frente a los intentos por impulsar una Ley de Lemas?

–La Ley de Lemas es absolutamente inconstitucional y puede llevar a la ilegitimidad absoluta del proceso electoral. El Presidente debe saber lo que está haciendo. Nosotros no vamos a interferir. Pero que sepa muy bien que eso lleva a violar todas las reglas constitucionales y a viciar la transición.

–¿Qué harían si el Gobierno logra imponer este sistema?

–Lo vamos a decidir en su momento. Por ahora, en realidad todos los días dicen una cosa distinta. Nuestra posición es simple: la Ley de Lemas es inconstitucional y los que la impulsan son golpistas. Nosotros vamos a promover acciones penales, nacionales e internacionales, para evitar este golpe institucional de este tipo. Voy a enviar una carta al (jefe de la Cámara baja) Eduardo Camaño, para decirle que si promueve la sesión, lo voy a hacer corresponsable del golpe institucional.

–El argumento que utiliza el PJ es que la Asamblea Legislativa que eligió a Adolfo Rodríguez Saá impuso el sistema de lemas para elegir presidente.

–No vamos a opinar hasta que haya algo serio. Yo apelo a la responsabilidad institucional del Presidente.

–¿Cree que el objetivo es complicar el proceso para que no haya elecciones en abril y Duhalde pueda seguir en el Gobierno?

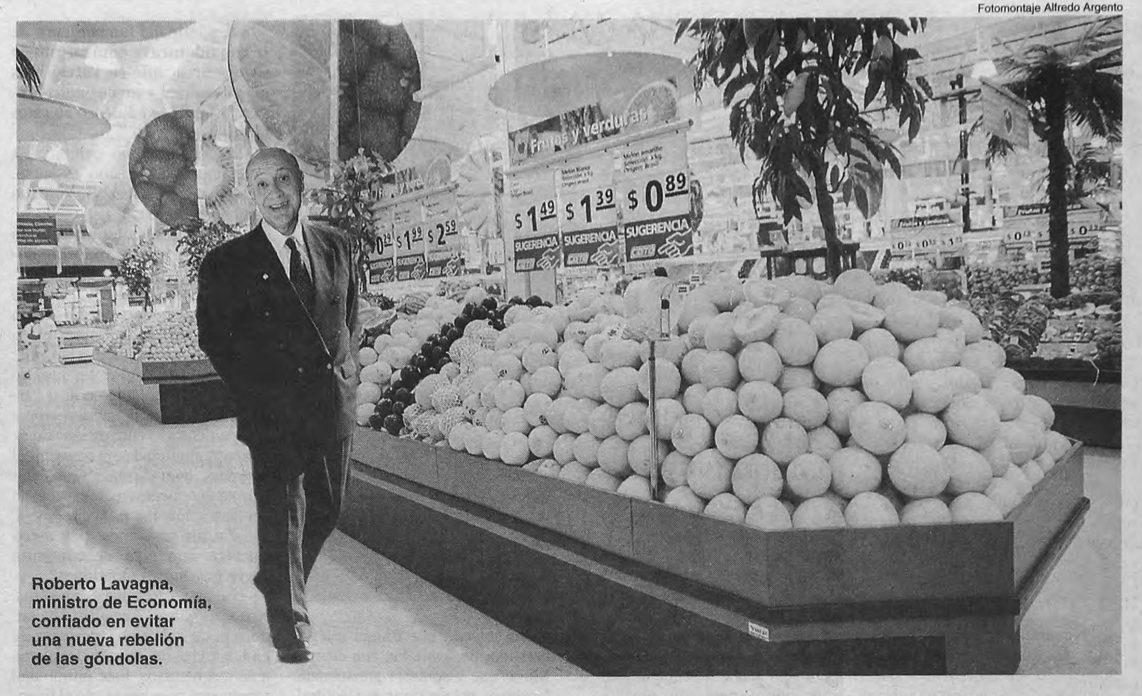
–Lo desconozco. Pero en realidad creo que ni ellos saben qué quieren.

Precios, salarios, dólar y pobres, menú del verano

Antes de que el índice inflacionario de enero le golpee en la cabeza, Roberto Lavagna intentará que el rebrote no arruine su foja de ministro.

Por Julio Nudler

Fotomontaje Alfredo Argento



Roberto Lavagna, ministro de Economía, confiado en evitar una nueva rebelión de las góndolas.

Mañana comienza la nueva gran apuesta de Roberto Lavagna. Ya mostró que la hiperinflación fue sólo la predicción apocalíptica de los gurúes liberales que, en el fondo, nunca entendieron cómo funciona la economía. Ahora su apuesta es evitar que varios puntos de alza en los precios minoristas durante el estío agraven más aún el cuadro social y compliquen las maniobras políticas del duhaldismo. Los precios, el dólar y los pobres son variables complicadas, que el ministro tratará de manejar con una mezcla de instrumentos, algunos de los cuales recuerda de los tiempos en que integraba el gabinete económico de Raúl Alfonsín, más de tres lustros atrás. Antes de saltar a la cancha se le derramó la leche, bruscamente encarecida en las góndolas, pero Lavagna prefirió por el momento contener su ira. Mientras se aguardan los acontecimientos, quizá valga la pena repasar los términos en que están discutiéndose, a alto nivel económico y monetario, algunas cuestiones clave de esta canícula. Una posibilidad es empezar por los salarios.

◆ ¿Cuál es el mejor camino para subir el salario real (es decir, su poder adquisitivo)? Una vía es permitir que la actual oferta excedente de dólares en el mercado cambiario reduzca el tipo de cambio, induciendo así una caída en los precios internos (deflación), que automáticamente reforzará el poder de compra de los asalariados. Sin embargo, la posición del Ministerio de Economía es que la baja del dólar no se trasladará a los precios, sino que será capturada por productores, industriales y comerciantes para recuperar sus márgenes de rentabilidad. Por tanto, se pagarían los costos de un dólar abaratado (menor ingreso fiscal por retenciones y peligro de un posterior rebote de la divisa, invirtiendo las expectativas) sin obtener los beneficios esperados. Además, el retroceso del dólar minaría el empuje de las dos supuestas locomotoras de la reactivación: las exportaciones y la sustitución de importaciones. Por ende, no sólo no habría recuperación del salario real por caída de precios: tampoco habría suba del salario nominal (y probablemente real) por efecto de la reactivación. De todas formas, no hay que perder de vista que toda esta línea de política económica se apoya en un supuesto cuya validez no puede demostrarse: que un descenso del dólar, de suficiente magnitud (a 3 pesos o menos) y carácter permanente, no se trasladaría a los precios internos. Si ese supuesto fuera falso y los precios de todos modos bajaran respondiendo a una merma del tipo de cambio, aún quedaría una duda considerable: ¿puede haber reactivación en medio de una deflación? Esta es naturalmente depresiva porque induce a postergar las compras y aumenta las tasas de interés en términos reales, desaconsejando producir a costos de hoy para vender a precios (menores) de mañana.

◆ Más allá de todas las especulaciones teóricas y de los deseos del equipo económico, en el Banco Central se preguntan si se está concretamente en condiciones de sostener el tipo de cambio, contrarrestando la tendencia del mercado. Los objetivos están, ¿pero existen los instrumentos? Economía quiere mantener un dólar alto, pero al mismo tiempo teme que las cuantiosas compras del BCRA para evitar que caiga, con la consiguiente inyección multiplicada de pesos, desaten una escalada inflacionaria. En otras palabras: que la oferta monetaria supere a la demanda, y así el dinero no deseado por los particulares se dirija a los bienes, convalidando su encarecimiento.

◆ Como ocurre con cualquier espectáculo, cada cual lo evalúa a su manera. Una película o una pieza teatral son vistas de diferente modo por cada espectador. Esto mismo puede ocurrir con el dólar y con los restantes precios. Respecto de aquél, ya alguien deslizó desde el BCRA una pregunta de difícil respuesta: ¿está revaluándose el peso o devaluándose el dólar? En otros términos: si la gran moneda patrón se está debilitando frente al euro y el real, por nombrar sólo dos ejemplos significativos, ¿no será su declinación en el mercado cambiario argentino parte del mismo fenómeno? En definitiva, sólo se trataría de un rasgo más de "normalización" en la situación económica nacional. ¿Comprarán muchos este argumento?

◆ También la suba de precios que reflejará el IPC durante este verano dejará espacio para la controversia. Los monetaristas culparán a la expansión de medios de pago, y por tanto al Banco Central. Pero éste buscará demostrar que el respingo del índice no guarda relación alguna con el programa monetario. Los combustibles subieron porque el barril de crudo se fue a las nubes por Irak y Venezuela. Las prepagas aumentan las cuotas por los costos dolarizados de los servicios de salud. La sustitución del turismo al exterior por el de cabotaje acentuará el impacto estacional de este consumo sobre la estadística. Todo esto es cierto, pero también es verdad que con menos pesos dando vueltas habría más restricciones para remontar los precios finales.

> **Dólar:** ***Liberalizar el control de cambios, más que alentar la salida de dólares puede estimular su ingreso y hacerlo bajar más todavía.***

◆ Lo que Roberto Lavagna pretende, en el fondo, es mostrar que él puede manejar los precios relativos. Por ejemplo, elevar las tarifas de los servicios públicos, pero al mismo tiempo conseguir que bajen los valores de la canasta básica de alimentos. Es cierto que La Serenísima le asestó una cachetada en la víspera misma del inicio de las negociaciones, anunciando un aumento en los lácteos. Pero el ministro no se dará por vencido. El necesita demostrarle a Eduardo Duhalde que puede compatibilizar dólar alto con alimentos más baratos, reduciendo así el masivo número de pobres e indigentes. La empresa no es sencilla: se trata de mover los precios relativos a contramano. Que después de una tremenda devaluación, suban los no transables (servicios, salarios) y bajen los transables (alimentos). Esto no es precisamente lo que suele ocurrir después de las devaluaciones, y tampoco ocurrió en el caso argentino 2002. Salvo que se crea que ese proceso de reacomodamiento en las relaciones entre los precios ya concluyó y puede ingresarse en una segunda etapa, en la que se reacomodan un poco las cargas. Contra las ilusiones de Lavagna están quienes muestran, con el IPC en la mano, que el traslado de la devaluación de los precios al consumidor fue en el año de apenas 17 por ciento, y que fatalmente tiene aún camino por recorrer. Y aunque en alimentos, específicamente, el traslado promedió el 30 por ciento, también puede tender a acentuarse, sobre todo si se confirma la buena tónica en el precio mundial de algunos bienes primarios que exporta el país. Para contrarrestar estas fuerzas, Economía intentará cortar los vasos comunicantes entre el mercado externo y el interno mediante acuerdos diferenciales, con estímulos impositivos, subsidios y cierta intervención en la cadena de formación de precios, además de la posible elevación de retenciones para rebanar un poco más el dólar exportador de ciertos productos sensibles. Así como con los Planes para Jefes y Jefas de Hogar Desocupados pudo maquillarse la estadística del desempleo, quizás estas nuevas medidas resulten un buen afeite para los índices de precios.

◆ Tampoco son de efecto inequívoco las medidas de aflojamiento del control de cambios. El primer paquete de disposiciones liberalizadoras, que en teoría debían posibilitar y generar una mayor demanda de dólares, no torció la tendencia bajista de la divisa. No obstante, en el Central no se muestran sorprendidos por esta aparente contumacia del mercado. Es que cuando alguien desbloquea la salida, la consecuencia más probable es que estimule una mayor entrada. Facilitar la remesa de dólares al exterior puede tener como resultado un mayor ingreso neto. Uno entra a un lugar si sabe que después podrá salir. De todas formas, la liberalización proseguirá, no para evitar que el dólar baje, sino porque es bueno para las empresas y para la economía, según dicen. Mientras tanto, la exacerbación de la lucha política en los próximos meses podría estimular una fuga preventiva de capitales, y regalarle a Economía la demanda de moneda extranjera que tanto desea. No hay mal que por bien no venga.

QUIERE GANAR CATAMARCA Y QUE DUHALDE SE PRESENTE

Plebiscito bien Barrionuevo


Daniel Jayo

Luis Barrionuevo juega a todo. *También a gobernador por Chacarita.*

> Ex "recontraalcahuete" de Menem, busca la gobernación de una provincia donde no vive y quiere revalidar títulos.

Luis Barrionuevo y Ramón Saadi se enfrentarán hoy en las urnas por tener el privilegio de representar al justicialismo en las elecciones por la gobernación de Catamarca, la primera de la nueva etapa, que se llevarán a cabo el 2 de marzo. El titular del gremio de los gastronómicos lleva la ventaja en las encuestas y quiere que para cuando él gobierne la provincia, Eduardo Duhalde siga siendo presidente, pero esta vez electo por el voto popular. "Voy a presentar un proyecto de ley para que se convoque a un plebiscito y que la gente vote si quiere que Duhalde termine el mandato el 10 de diciembre o si quiere que lo termine el 25 de mayo como él mismo propuso", arriesgó el que hoy puede ser el nuevo caudillo catamarqueño.

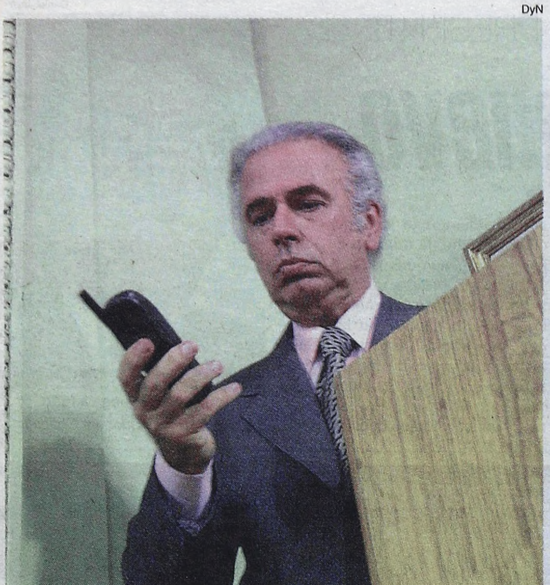
Más de 40 mil afiliados del justicialismo catamarqueño y alrededor de 150 mil independientes en condiciones de emitir los sufragios pueden ir a votar hoy. Las opciones son dos: "Unidad y Lealtad Justicialista" propone la fórmula Saadi-Eduardo Andrada, a Alicia Saadi y Julio Soria como senadores y a Oscar Garbe e Isabel Gutiérrez de Yapura como diputados. Del otro lado está la línea "Recuperación Peronista", que impulsa la fórmula Barrionuevo-Oscar Vera, Raúl Jalil e Inés Blas como senadores y Liliana Barrionuevo e Hilda García como diputados. Saadi y Barrionuevo también pelearán la presidencia del Consejo Provincial Justicialista, que se encuentra intervenido desde septiembre de 1991.

Barrionuevo no está preocupado sólo las elecciones catamarqueñas, que en 1999 marcaron por adelantado, con el triunfo del Frente Cívico de Oscar Castillo, el posterior triunfo de la Alianza. Lo que lo desvela ahora es que Duhalde se presente como candidato presidencial. "Yo creo que la semana que viene, en Buenos Aires, vamos a trabajar en este proyecto para que en febrero se pueda llevar a cabo tranquilamente el plebiscito", indicó el senador. "Esto ya no depende de que lo convoque Duhalde. Nosotros mismos desde el Congreso lo podemos convocar", se entusiasmó el sindicalista. "Yo no estoy de acuerdo con la posición de Duhalde de que se tiene que ir el 25 de mayo. Acá hay responsabilidades y hay que asumirlas", aseveró el legislador.

En Catamarca, Barrionuevo ya le ganó una vez a Saadi por la candidatura a senador, que obtuvo siguiendo una vieja tradición provincial de postulantes que apenas pasaron algunos días en la provincia en los últimos años. Ya en 1983 el conservador popular Julio Amoedo resultó electo senador catamarqueño gracias a los buenos oficios de Amalia Lacroze de Fortabat ante el jefe local Vicente Leonides Saadi, padre de Ramón. Los chistes del Congreso lo hacían aparecer como "senador por Palermo Chico". Barrionuevo podría ser gobernador por Chacarita, club de San Martín, en la provincia de Buenos Aires, del que es presidente, pero en todo caso aspira no al destino político de Amoedo sino al de Saadi: el de un político todoterreno capaz de manejar al mismo tiempo las negociaciones de trastienda, una gobernación, un puesto en el Senado y, en especial, a los demás. Barrionuevo compartió con Saadi el apoyo a Carlos Menem. El viejo caudillo apadrinó al riojano en 1988, en las internas contra Antonio Cafiero, y murió antes de que Menem asumiera la presidencia. Barrionuevo fue "recontraalcahuete" de Menem, según sus propias palabras, cosa que hoy no le impide ser un promotor de Duhalde, jefe de su mujer Graciela Camaño, la ministra de Trabajo, y mañana quién sabe.

En el 2001 fue el primer dirigente importante que dijo que Fernando de la Rúa debía dejar la presidencia. Terminó ocurriendo, no tanto por las dotes de augur de Barrionuevo sino porque suele expresar en público lo que otros dirigentes peronistas temen declarar.

DyN



Adrián Pérez



José Manuel de la Sota y Adolfo Rodríguez Saá. El puntano es el peronismo más opuesto a la propuesta de Eduardo Duhalde.

La decisión final en manos de algo que empieza en Cor y termina en te

Incluso si la Ley de Lemas es aprobada en el Congreso puede tropezarse con escollos en la justicia electoral, donde la cámara no simpatiza con el plan.

Por Raúl Kollmann

La Ley de Lemas, si es aprobada en el Congreso, tendrá que navegar en los vientos huracanados de la justicia electoral y hay muchas chances de que en esa travesía quede semihundida, se reflote, se vuelva a hundir y su destino final estará en manos, cuándo no, de la Corte Suprema. Y todo indica que en ese juego está la clave: perder tiempo en fallos, apelaciones, recursos, dilatando las elecciones y apuntando a que no haya internas ni votación el 27 de abril.

Si los diputados y senadores votan la ley, habrá varios planteos de inconstitucionalidad, el tema lo deberá resolver la jueza electoral María Servini de Cubría que, como en otros casos, dictará una medida cautelar suspendiendo el proceso. Después vendrán los alegatos, la apelación a la Cámara Electoral que, supuestamente, se va a pronunciar en contra de la Ley de Lemas y después el tema arribará a la Corte. Si del Congreso sale a fines de enero, los plazos de la interna del PJ ya habrán vencido y entre idas y vueltas en la Justicia todo el proceso se demorará impidiendo la elección nacional.

Los responsables jurídicos del PJ, empezando por el apoderado nacional, Jorge Landau, confían en que los encargados de la mesa chica del congreso partidario redacten una ley que cuele en la justicia electoral. "Vamos a consultar con los jueces y la redacción se hará en diálogo con ellos", le dijo ayer Landau a este diario.

Más allá de la redacción de la ley, es evidente que la Constitución no prevé que se acumulen los votos de dos fórmulas de un partido como sería en el caso del PJ. La Carta Magna dice que las dos fórmulas que más votos tienen –siempre que alguna no alcance el 45 por ciento o que establezca una diferencia de diez puntos sobre el segundo– van a la segunda vuelta, sin sumas ni acumulaciones con otras fórmulas de un partido. Por lo tanto, si la ley pasa el Congreso habrá planteos de inconstitucionalidad, incluso si se busca una forma light de la Ley de Lemas, que es el proyecto de Gerardo Contegrand, que establece que si ninguno de los candidatos –Rodríguez Saá, Menem, Kirchner o cualquier otro– consigue el 45% de los votos, habrá una segunda vuelta en la que participarán los candidatos más votados de los dos partidos más votados. La ley Contegrand también implica sumar a los candidatos del PJ, ya que esa es la forma en la que se determina qué partidos participan del ballottage.

El expediente recaerá en la jueza electoral con competencia nacional, ya que se trata de una elección presidencial y no provincial. O sea que el papel protagónico estará en manos de María Servini de Cubría. Si uno se fija en los antecedentes, la lógica es que Servini dicte una medida cautelar, o sea, suspenda todo el proceso electoral, hasta que se resuelva si la Ley de Lemas es constitucional o no. Con la pelota parada, es obvio que se pasarán todos los plazos de la interna del PJ, prevista para el 23 de febrero, lo que indica que esa interna no se hará. Servini de Cubría dará vista a las partes, o sea, a las fuerzas políticas que cuestionarán la constitucionalidad de la ley de lemas y al fiscal electoral Jorge Di Lello. Después de eso, la magistrada resolverá. Su último fallo –en el tema de las internas abiertas– favoreció al menemismo, pero fue música para Duhalde, que logró que todo el proceso se retrase.

Tras el fallo de Servini, habrá apelaciones, salga como salga la resolución de la jueza. Eso llevará el expediente a la Cámara Nacional Electoral, un tribunal que ha sido poco manejable por el Ejecutivo. El último fallo de la Cámara reinstaló las internas abiertas, algo que no le cayó bien al duhaldismo. Pero para entonces, el objetivo estaba logrado: dilatar todo. Hubo que votar una ley en el Congreso para suspender la aplicación de las internas abiertas.

También la Cámara dará vista a las partes y luego resolverá. Por lo que se sabe, el Tribunal no ve con buenos ojos la ley de lemas y es difícil que la convalide. "Habrá que ver cómo se redacta", se esperanzan en el PJ. Lo concreto es que después de ese fallo, nuevamente vendrán las apelaciones y la cuestión aterrizará en la Corte Suprema.

Suponiendo que todo avanza a velocidad máxima, los expertos consultados por este diario sostienen que tardará no menos de un mes y medio. Esto lleva las resoluciones a mediados de marzo, en el mejor de los casos. Si se tiene en cuenta que para hacer las elecciones el 27 de abril, los candidatos tienen que estar presentados el 8 de marzo, se ve claro que los tiempos no dan y que habrá que postergar el proceso electoral.

Y lo más probable es que ese sea el objetivo de toda esta movida: embarrar la cancha. A Menem la ley de lemas le gusta porque le evitaría la segunda vuelta y, según parece, a Duhalde la ley de lemas le resulta una solución para lo que busca: demorar el proceso. Llevando otra vez a la Justicia los problemas que deberían resolver los políticos, hay garantía de que las cosas se van a diluir, atrasar, atrasen y, tal vez, consigan que no haya elecciones.

OPINION

Por Enrique Zuleta Puceiro

La clave es la acefalía



Beneficia a los candidatos del peronismo exclusivamente, que se verán beneficiados con la suma de sus votos. Pero, atención, que puede producirse una reacción, una especie de rechazo al pacto Menem-Duhalde por una gran cantidad de gente harta de estas maniobras y que se conforme una polarización entre el candidato del pacto, que seguramente sería Menem, y la candidata del anti-pacto, que es posible que sea Carrió. Dentro del PJ, hoy por hoy Rodríguez Saa tiene más votos, pero hay que ver lo que sucede en la campaña, por lo cual no doy por seguro que él se vea beneficiado por la ley de lemas. De todas maneras, yo creo que al final no se van a inclinar por la ley tal cual se conversó ayer en la reunión de la mesa del congreso del PJ, sino que terminarán respaldando la llamada Ley Contegrand, que establece una variación de importancia: si ninguna fórmula –sublema– saca el 45 por ciento de los votos, deberá hacerse el ballottage, que se haría entre los candidatos más votados de los dos partidos más votados. A esta altura hay que tener una mirada un poco más vasta. Estamos ante una decena de candidatos absolutamente inflexibles, que no consideran la posibilidad de ir segundos de nadie y que compiten de un modo enloquecido, sin respeto a regla alguna. No reconocen identidades partidarias y ante cualquier duda de que la competencia puede llegar a no serles favorable plantean su voluntad de ir por fuera. En ese marco, hay una emergencia política e institucional, y me parece que debe implementarse, por esta única vez, una metodología como la Ley Conte Grand. Garantiza la gobernabilidad del sistema, porque habría una segunda vuelta con alguien sacando el 51 por ciento de los votos o más. También evita la división del PJ y reduce mucho las posibilidades de que llegue al gobierno un candidato sin partido ni programa ni ideas ni congreso ni Corte ni nada. Acá estamos por elegir un gobierno y no una oposición. Vamos a un gobierno débil, transitorio, que tendrá que poner las cosas en orden. Esta elección, por lo tanto, se rige por el marco de la acefalía y no por la normalidad de la Constitución. Estas son ideas que hay que pensar.

LA PROPUESTA

En el

Por Martín Piqué

Como expertos jugadores de truco, o técnicos de fútbol afectos al video y la estadística, el duhaldismo y el menemismo se preparan para recurrir al "último recurso", la ley de lemas, una iniciativa polémica que producirá fuertes debates en el Parlamento y la Justicia. Mientras uno de los ideólogos de la propuesta, el titular de la Cámara de Diputados, Eduardo Camaño, empieza a hacer números y a tejer contactos para asegurar su aprobación, los negociadores de Eduardo Duhalde y Carlos Menem analizan jugadas alternativas, como la posibilidad –cada vez más tenida en cuenta– de que el proyecto no sea aprobado en las sesiones del 22 y 23 de enero, lo que pondría al PJ ante la obligación de realizar la interna partidaria en apenas un mes. Para muchos dirigentes ese escenario, de imposible resolución, es el verdadero anhelo del duhaldismo.

Para que sea tratado en el Congreso, el proyecto de ley de lemas deberá hacer un recorrido complicado. Lo más probable es que en los próximos días el Gobierno impulse en el Parlamento la propuesta del diputado Miguel Saredi, que fue presentada en la Mesa de Entradas el 31 de diciembre. Así lo adelantaba ayer uno de los asesores de Camaño, quien también aseguró que su jefe "está laburando para sacar la ley". "Al proyecto lo van a mandar desde el Ejecutivo, una vez que se habiliten las extraordinarias. A partir de allí, Diputados tiene hasta el 5 de febrero para tratarlo", aseguró el allegado de Camaño en diálogo con **Página/12**.

De todas formas, el tratamiento de la iniciativa comenzará en el Se-

OPINION

Por Rosendo Fraga

Buscar la supremacía





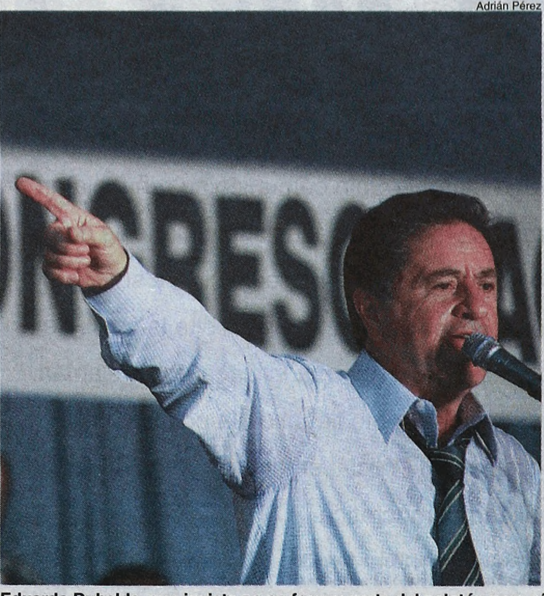
La ley de lemas indudablemente beneficia al justicialismo como partido. Al sumar los votos de todos sus candidatos establece una supremacía casi total y de hecho se asegura la presidencia. Dentro del PJ, la ley de lemas favorece a Carlos Menem, porque es quien más chances tiene de establecer una primera minoría sólida. Cuantos más candidatos antimenemistas haya dentro del PJ, más se favorece Menem, porque entre esos candidatos se divide el voto y los apoyos de Menem están menos propensos a cambiarse de bando. La ley de lemas obviamente perjudica a candidatos como López Murphy o Carrió, desde el momento en que el PJ sumará los votos de todas sus variantes y en cambio López Murphy o Carrió no acumularán votos de nadie ya que en sus respectivos partidos sólo existe un único candidato.

DE DUHALDE PODRIA NAUFRAGAR, Y QUIZAS ESO QUIERA DUHALDE

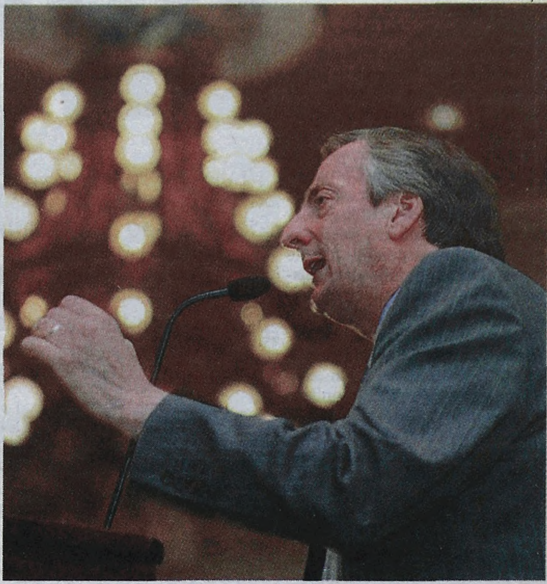
Congreso los números vienen mal

El futuro de la ley de lemas para las próximas presidenciales es incierto por la necesidad peronista de lograr mayorías en el Parlamento. Si los votos no dieran bien para el PJ quedaría ahí nomás el momento de las internas, que se tornarían irrealizables.

Adrián Pérez



Gustavo Mujica



Eduardo Duhalde, que insiste en no formar parte del pelotón pero sí en liderarlo, y Néstor Kirchner, uno de los precandidatos.

nado, donde serán necesarios 37 votos positivos para que se la apruebe y pase a Diputados. En ambas cámaras, el peronismo necesitará de las otras bancadas para que el proyecto sea promulgado. La cuestión se complica aún más si los diputados encolumnados con Adolfo Rodríguez Saá deciden votar en contra, como lo vienen anunciando. En ese caso, el PJ sumaría aproximadamente 110 votos afirmativos, y quedaría bastante lejos de los 129 que se necesitan –como mayoría especial– para aprobar una medida tan controvertida. Ante esa eventualidad, el justicialismo volvería a necesitar –como sucedió varias veces en la historia reciente– de una ayudita de sus amigos radicales.

"Si se van los adolfistas, nos quedamos con 110. Entonces necesitaremos por lo menos 40 votos. Y esa cantidad sólo la tienen los radicales", analizaba ayer ante **Página/12** un influyente diputado del PJ, enrolado en el duhaldismo y con bastante peso en la bancada. Tanto ese legislador como los allegados a Camaño –el encargado de entablar las negociaciones y conseguir el quórum– no descartan que los radicales, o un sector de ellos, terminen apoyando la controvertida ley de lemas. Asimismo, desde otro sector del peronismo, los allegados a Rodríguez Saá repetían el mismo argumento. "La crisis que vive el radicalismo los va a llevar a acordar –discurría ayer Enrique Rodríguez, legislador porteño y apoderado del movimiento que apoya a Rodríguez Saá–. La ley de lemas les resuelve el tema a ellos también."

En oposición a la intriga de los peronistas, los radicales aseguran que en su partido la ley de lemas "es una discusión cerrada". "Es una posición acordada desde que la convención constituyente decidió que bajo ningún aspecto se trataría la ley de lemas", aseguró ayer a este diario un operador legislativo que trabaja junto al senador misionero Mario Losada. En la misma línea se habían manifestado, el viernes, los dos candidatos presidenciales de la UCR, Leopoldo Moreau y Rodolfo Terragno. Los radicales son conscientes de las necesidades del PJ, porque ni los partidos provinciales (encolumnados con Ricardo López Murphy) ni la centroizquierda votarán a favor del "sistema electoral de doble vuelta simultánea", el nombre técnico de la ley de lemas.

Pero a pesar de las urgencias del PJ, el radicalismo se muestra –sólo en este tema, claro– como un bloque bastante homogéneo. Y a la hora de elucubrar análisis y repasar números, los correligionarios aseguran que a pesar de la desprolija interna que aún no pudieron concluir, la ley de lemas no los favorece para nada. "En este momento, esa propuesta es la peor de todas –argumentaba el asesor de Losada, especialista en diagnosticar con ironía los problemas de la UCR–. Porque si tuviéramos 10 candidatos más o menos potables, tal vez vendría bien. Pero tenemos dos candidatos que todavía no resolvieron la interna."

Si en la superficie lo que se ve es el repaso de números y las gestiones para conseguir votos, en lo profundo sobran las sospechas y las conjeturas sobre conspiraciones y planes maquiavélicos. Así, tanto en el radicalismo como en los sectores del PJ que están ajenos a la disputa Duhalde-Menem, se escuchan repetidas advertencias sobre cuáles serían los verdaderos planes del Presidente: "En realidad no va a haber elección interna. Y tampoco va a haber comicios en abril. Todo esto es sólo un recurso para patear todo hacia adelante. Ponen la ley de lemas como zanahoria, y en marzo nos daremos cuenta que no hubo internas y que hay que postergar las generales", prevenía anoche un operador de la UCR que vive en los despachos del Congreso.

La misma observación, con algunos matices, se escuchaba por el lado de Rodríguez Saá: "Si la ley se aprueba, va a ser cuestionada por la Justicia, y eso puede postergar las elecciones. Ese, justamente, es el objetivo de Duhalde". Hasta ahí podría pensarse que las advertencias son fruto de la competencia política, porque parten de sectores enfrentados al duhaldismo. Sin embargo, ayer, una alta fuente del duhaldismo apuntalaba las sospechas con un análisis elocuente: "A nosotros no nos preocupa cuál es la solución, si podemos sacar la ley de lemas mejor, pero si no lo logramos, la única salida sería hacer otro congreso del PJ". Sin aclarar demasiado, pero confiado en que "Duhalde se guarda una carta, tiene un proyecto de poder", el delegado duhaldista demostraba que el juego presidencial es un juego por etapas. Que consiste en obstruir a su rival, y guardar una carta para jugar después. Y mientras tanto, toda la sociedad queda atrapada en una pelea exclusiva de los dos enemigos íntimos.

EL DUELO ENTRE EL PRESIDENTE Y CARLOS MENEM

Balada del distraído y el exitista

Ya es un clásico, funcionan como una dupla que necesita del otro para existir. El presidente Eduardo Duhalde y el riojano Carlos Menem revelaron ayer, con declaraciones sobre la controvertida ley de lemas que acordó en impulsar el congreso del PJ, que la eterna pelea sigue más vigente que nunca. Las diferencias se manifiestan hasta en los dichos y en las palabras elegidas en cada uno de ellos. "Que los partidos resuelvan sus problemas, yo me voy a seguir ocupando de resolver los problemas de mi partido, que no es el Partido Justicialista. En este momento mi partido es la Argentina, hoy soy el presidente de todos los argentinos", dijo Duhalde. En la vereda opuesta, Menem exhibió su confianza: "Con ley de lemas, sin ley de lemas, prorrogando la fecha de las elecciones, tenemos la certeza de que vamos a triunfar cuando llegue el momento de votar".

Como había prometido antes de fin de año, Duhalde se distanció de las cuestiones partidarias e hizo hincapié en su condición de "estadista". El mismo tono se exteriorizó cuando salió al aire en su programa de radio de todos los sábados. Desde Chapadmalal, adonde viajó para pasar el fin de semana con su familia, Duhalde se negó a hablar de la convocatoria a elecciones ("Ya hay mucho ruido en el ambiente", se excusó) y evitó pronunciarse sobre la posible aplicación de la ley de lemas. También insistió con que, si no hubiese comprometido su palabra de renunciar el 25 de mayo, "pensaría" en postularse a las próximas elecciones.

Las declaraciones de Duhalde parecieron confirmar las versiones sobre un supuesto plan para retrasar el cronograma electoral, y retornar con un "operativo clamor" en octubre, cuando se presentaría en las elecciones. Ese es el sueño de casi toda la dirigencia duhaldista, tanto territorial como legislativa, un sueño que ayer recibió otro espaldarazo, cuando el senador Luis Barrionuevo salió a proponer en público, por primera vez, implementar un plebiscito para que la población decida si Duhalde debería o no ser candidato a presidente.

En el rincón más lejano a Duhalde, donde se estudian con desconfianza todos los pasos del jefe de Estado, tampoco faltaron gestos de desafío hacia el adversario tradicional. Menem, exultante, calificó la gestión duhaldista con un "uno, o dos, a lo sumo". Y luego, en un programa de Radio 10, donde se sintió tan a gusto como Duhalde en su espacio de Radio Nacional, insistió otra vez con su reclamo de "elecciones ya". "Aquí viene a cuento lo que quería Perón en el '45: una vez que lo pusieron en libertad después del 17 de octubre, se reunió con Farrell y éste le preguntó qué era lo que quería. Perón le contestó: 'Elecciones ya'", recordó ayer Menem. Aunque no descartó competir con la ley de lemas, su bancada incluso ya anunció que la votará en el recinto, el riojano reconoció que el proyecto está "un poco complicado porque se requiere una mayoría con 37 senadores y 130 diputados".

Daniel Jayo



El ex presidente busca presentarse como un ganador.
"Vamos a ganar con o sin ley de lemas", dijo Menem.

Por Horacio Verbitsky

SE VA MARCELO SAIN Y ESTA EN DUDA LA MODERNIZACION POLICIAL BONAERENSE

Otra vez

El viceministro de seguridad Marcelo Sain comunicó su renuncia en desacuerdo con la subordinación del área a las conveniencias de un año electoral. Juan Pablo Cafiero le pidió que reconsidere su decisión. Con diferentes personajes y desencadenantes se repite la crisis de 1999, cuando Duhalde dejó trunca la reforma iniciada por Arslanian. La autonomía policial y el financiamiento ilegal de la política. La Superintendencia de Coordinación Policial entendida como un Estado Mayor castrense y la legalidad democrática.

El viceministro de seguridad de la provincia de Buenos Aires Marcelo Sain anunció su alejamiento al ministro Juan Pablo Cafiero, en desacuerdo con lo que considera la subordinación del área a las conveniencias de un año electoral y el regreso a la delegación de las decisiones en la policía. Eso es lo que sucedió en 1999, cuando el entonces gobernador Eduardo Duhalde a pedido del candidato a gobernador Carlos Rückauf truncó la reforma iniciada por su ministro Carlos Arslanian, entre cuyos colaboradores estuvo Sain. Con algunas diferencias no despreciables: Sain, Cafiero y el actual gobernador Felipe Solá son personas decentes que pueden disentir de buena fe. Para Sain las inconsistencias políticas impiden el surgimiento de una fuerza de seguridad profesional, eficiente y adecuada a la legalidad democrática. Cafiero considera que está ejerciendo en plenitud la conducción política de la seguridad. Sin embargo aún cree posible disuadir a su principal colaborador, el primer experto en Seguridad en llegar a un cargo público de la especialidad.

Plan de modernización

En los primeros días de diciembre Sain entregó a Cafiero un completo plan de modernización policial. Entre las reformas estratégicas propuestas figuraba la reducción de la enorme burocracia centralizada en la Superintendencia de Coordinación General y el fortalecimiento de las estructuras concretas que en la primera línea de fuego se encargan de la prevención y la investigación del delito, funciones separadas que deben dar lugar a cuerpos diferentes. También planteaba reformar el decreto de organización del personal, firmado por el ex general Ramón Camps en 1980, y reemplazarlo por una ley que desmilitarizara la formación y el régimen de pases y ascensos de la policía, a cargo de una junta de calificaciones verticalista. Inclusive propuso suprimir la división escalafonaria entre oficiales y suboficiales. Cafiero entiende que la legislatura controlada por el duhaldismo no apoyaría esos cambios. Sain replica que el plan puede adecuarse a lo posible en cada momento, pero siempre que el rumbo se haya fijado primero con claridad. Su texto dice que "se trata de lineamientos de corto, mediano y largo plazo cuya implementación debe ser gradual pero duradera en el tiempo". No cree que eso esté ocurriendo. Cafiero comparte en términos generales la idea de crear una policía ciudadana en lugar de la tradicional policía de Estado, "esto es, un organismo al servicio del gobierno estatal de turno más que de la comunidad, en el marco de una concepción de la seguridad asentada en el deber de protección del Estado y no de los derechos y libertades ciudadanas". Tampoco objeta que el sistema policial deba organizarse en torno de "la problemática del delito", cosa que hoy no ocurre. "La lucha contra la delincuencia desarrollada por la policía ocupa una porción asombrosamente baja del tiempo y del esfuerzo de la propia institución", ocupada en "situaciones ajenas o conexas a la cuestión criminal, tales como el cuidado y traslado de detenidos y el desarrollo de diversas labores administrativas no policiales", dice el plan. Las prácticas policiales han estado orientadas "hacia la reproducción y preservación de la institución policial, y no por la prevención y conjuración del delito". Estas prácticas se han dirigido al "disciplinamiento de todo tipo de conductas no delictivas consideradas por las propias agencias policiales como vulneratorias de una cierta noción de 'orden público' autoimpuesto". También a la regulación del delito "con participación policial directa e indirecta en las actividades ilícitas desenvueltas por diversas organizaciones o grupos criminales". Ello dio lugar al establecimiento de "un circuito estable de autofinanciamiento policial basado en fuentes ilegales de dinero proveniente de dádivas o de actividades delictivas de diversa índole permitidas, protegidas o llevadas a cabo por los propios agentes policiales". Durante los últimos años, "el incremento notable de los delitos y la complejización del fenómeno criminal han dado cuenta del colapso de tal sistema y han impuesto la necesidad de disponer todos los esfuerzos y medios institucionales del sistema policial en su neutralización". Las diferencias empiezan cuando se trata de bajar de la abstracción a la realidad.

Año electoral

Hace dos semanas, una vez que el Poder Ejecutivo y el Poder Legislativo incrementaron en un 20 por ciento los recursos para seguridad, Cafiero pidió a sus colaboradores que pensaran cómo gastar la diferencia. Sain dijo que ya lo había estudiado.

–Este es un año electoral. No podemos andar con planes de cosas que no se ven –le advirtió el ministro, en referencia implícita a las reformas organizativas y de los métodos de actuación policial que propone el plan.

–Entonces comprá patrulleros, poné más gente en la calle y dejá que la policía siga regulando el delito –replicó Sain.

El domingo pasado, en un reportaje al diario platense *El Día* Solá mencionó la seguridad como lo peor de su gestión. Dijo que se habían preparado "para tener un problema de seguridad vinculado a la protesta social" pero que se encontraron "con que la protesta social no era lo grave y sí aparecía una delincuencia con métodos nuevos, vinculada a los secuestros". También usó palabras efectistas del tipo "no vamos a tener contemplaciones con los delincuentes" o "ante la duda vamos a arrestar". Esa misma noche, Cafiero se reunió con Sain y otros funcionarios del ministerio para analizar las palabras del gobernador, que sentían ofensivas. "La protesta social no es lo grave, porque trabajamos durante seis meses para que la policía no se dedicara a reprimirla", era el consenso general.

–¿Qué opinó Solá del plan de modernización? –preguntó entonces Sain.

–No pretenderás que lea ese mamotreto de 150 páginas –dijo Cafiero.

El ministro admite que no hizo llegar el plan a Solá, pero niega haberlo calificado de mamotreto. "Primero tenemos que discutirlo entre nosotros. Para sancionar una nueva ley de personal hace falta una concentración de poder político que no se puede dar por supuesta. No creo que la Legislatura vaya a aprobar la creación del escalafón único, por ejemplo. Me parece que ése no es un eje razonable", afirma. Sain coincide en que faltó discusión en el equipo ministerial, pero se lo recrimina a Cafiero. A última hora del viernes Cafiero se comunicó con Sain para pedirle que reconsiderara su decisión.

Coordinación o Estado Mayor

Otro de los puntos de clara diferencia entre ambos reside en el rol de la Superintendencia de Coordinación General, creada por Carlos Rückauf en diciembre de 1999 como parte de lo que Sain califica de "contra-reforma". El Superintendente debía ejercer la coordinación estratégica y el control de las políticas formuladas y ordenadas por el ministro. En teoría, esto deja en manos del ministro la conducción del sistema en su conjunto. Sin embargo, en la práctica, "la permanente

Marcelo Di Filipo



El "desgobierno político" sobre la seguridad, según Sain, provocó "una marcada autonomía" y deficiencias de la policía.

delegación informal de atribuciones de conducción hechas por los sucesivos ministros en favor del Superintendente; la estructuración orgánica de la Superintendencia como un Estado Mayor castrense que nuclea a una excesiva cantidad de Direcciones Generales abocadas a la conducción operativa de los diferentes sectores o cuerpos policiales, emulando, con ello, a la vieja Jefatura de la Policía Bonaerense; la reunificación orgánico-funcional bajo un mismo mando superior de los diferentes cuerpos policiales y el notable mantenimiento de una subcultura policial militarista que considera al Superintendente como el 'Jefe de Policía' o, tal como rezan sus propias disposiciones y órdenes de servicios, como la 'Superioridad', en detrimento de la figura del ministro, han colocado en manos del Superintendente la conducción real de dicho sistema". Esto permitió que la Superintendencia se proyectara "como una verdadera cartera autónoma dentro del propio ministerio" y "reforzó la tradicional impronta de autonomía institucional con que la agencia policial se ha relacionado históricamente con el poder político en la provincia", escribió Sain en el plan de modernización.

Ana D'Angelo



Marcelo Sain, viceministro provincial. Juan Pablo Cafiero le pidió el viernes que retirase la renuncia.

Actitud María Marta

En su lugar de descanso en la costa Sain leyó el viernes un reportaje concedido por Cafiero al matutino *La Nación*. Así se enteró de que lejos de reducir esa burocracia policial el ministro se proponía crear siete nuevas direcciones generales que reforzarían la Superintendencia de Coordinación: de secuestros, comercialización de narcóticos, robo de autos, robo de camiones con mercadería, delitos rurales contra las vacas, control de armas y criminalidad económica. Fuentes de prensa del ministerio dijeron que el anuncio procuró poner a Cafiero a prudente distancia del actual director de Investigaciones Complejas y Narcocriminalidad, Angel Casafús,

> **Diálogo:** ***"Este es un año electoral. No podemos andar con planes de cosas que no se ven", advirtió Cafiero. "Entonces comprá patrulleros, poné más gente en la calle y dejá que la policía siga regulando el delito", replicó Sain.***

cada día más comprometido en el presunto encubrimiento del asesinato de la financista y dama de beneficencia García Belsunce de Carrascosa. Sain coincide en que será mejor estar lejos cuando el hombre de confianza del Superintendente Alberto Sobrado ruede con todo su peso. "¿Si se trató de un accidente, qué hacían dos oficiales superiores en el dormitorio de la muerta?", pregunta sin ingenuidad. Pero agrega que al no tratarse de un cargo político, el ministro puede pasar a disponibilidad a Casafús. "En cambio así seguimos con respuestas de coyuntura y sin impulsar un plan estratégico", dice. Cafiero aduce que Sain participó con él en el diseño de las nuevas direcciones, pero el renunciante viceministro lo niega. "Yo puse el plan por escrito y no contempla tal cosa, no hay confusión posible", dice.

Hijo de un sargento de la Policía Federal retirado al producirse el golpe de 1976, académico en las universidades de Quilmes y de Campinas (Brasil), especialista en la detección del blanqueo de activos financieros de origen ilícito, ganador por concurso de un lugar en la Unidad de Información Financiera creada por la ley 25.246, Sain es uno de los escasos expertos en Seguridad en llegar a un cargo público de la especialidad, por lo común en manos de practicones y punteros, tipo Miguel Toma o Enrique Mathov. Por no privarse del paraíso bonaerense, Sain pidió licencia en la UIF, donde ganaba el doble y trabajaba sólo de día. El 25 de enero, Sain viajará a Washington, donde participará en un seminario sobre administración civil de recursos para la defensa en la National Defense University. Luego planea volver a su cargo en la UIF. La duda es si Cafiero podrá subsistir sin él o se convertirá en rehén de la mejor maldita policía del mundo. Ni siquiera es imposible que, de insistir Sain, también el ministro deje su cargo.

Política y delito

En agosto Sain había encendido las iras del justicialismo bonaerense al declarar que existía "un vínculo histórico entre la policía provincial y la política. Nadie puede negar el financiamiento policial de la política a través del narcotráfico, el juego y la prostitución. No hay posibilidad de que funcionen sin el amparo de la política". Osvaldo Mércuri, a quien el funcionario no había mencionado, se puso el sayo y encabezó una reacción furibunda, junto con otros próceres como Aníbal Fernández, Hugo Toledo, Baldomero Alvarez de Olivera y sus epígonos en la Cámara de Diputados provincial. El propio Senador Duhalde pidió explicaciones a Solá, quien resistió las presiones y sostuvo a Sain. "Es un funcionario clave en la estructura del ministerio", dijo el gobernador. Ese era el punto de acuerdo general, tanto entre quienes consideraban que Sain cometió un error político al describir cuán funcional es la corrupción policial al financiamiento de un sector del justicialismo bonaerense, como entre aquellos que entendían que la tempestad que produjo cortó una ofensiva que en pocos días más hubiera acabado no sólo con Cafiero sino con el propio Solá. Duhalde acababa de anunciar el adelantamiento de las elecciones presidenciales y la primera dama provisional había pronunciado su frase célebre: "Después del 25 de mayo nos volvemos a casa" (léase "al gobierno de Buenos Aires", concebido como bien de familia). Para ello era preciso remover a Solá, quien ya había anunciado su propósito de revalidar en las urnas el mandato heredado a la fuga de Carlos El Valiente. Eso podía hacerse por la vía de la desestabilización que prefería el duhaldismo de paladar negro o promoviendo a Solá al escenario nacional, como tanteó el propio Duhalde. En octubre, Sain provocó otro maremoto en las aguas estancadas del peronismo provincial, al declarar que "soy un técnico, soy esclavo de ciertas ideas. No de ciertos partidos. Nuestra llegada al ministerio no debe ser interpretada como una vuelta al Partido Justicialista, que más bien debería ser llamado Partido Injusticialista, y al cual al menos yo pertenecí hasta 1990".

Buenos muchachos

Luego de una reunión con el gobernador y un grupo de poderosos intendentes justicialistas del conurbano, Cafiero discutió con Sain:

–Turco, no sabés lo que dicen de vos. Te quieren comer –le comentó Cafiero.

–¿Y qué te sorprende de esa runfla? ¿O te olvidaste por qué nos fuimos del peronismo?

–Entre ellos hay mucha gente honorable.

–¿Honorable? Son corresponsables de este país con la mitad de la población en la pobreza y penetrado por el narcotráfico –concluyó Sain.

La situación se sosegó a partir de noviembre. El secuestro del canillita Antonio Echarri puso en evidencia la trama de intereses políticos, policiales y periodísticos empeñados en defenestrar al gobierno provincial y su área de seguridad. El rescate con vida de Echarri, en contra de todos los pronósticos tendenciosos en contrario, y un encontronazo de Sain con el periodista Antonio Laje, invirtieron la marea. Laje afirmó en su programa de televisión que allegados a Sain habían intervenido en el asesinato del coronel Rómulo Menéndez. Poco después se esclareció que se había tratado de un intento de robo y fueron detenidos sus autores. Sain lo intimó a retractarse y el entenado de Daniel Hadad sostuvo que la información provenía del ministro federal de Seguridad, Juan José Alvarez, con quien Sain había tenido varios cruces previos. Sain no dio crédito a esa versión y ordenó a sus abogados presentar una demanda civil contra Laje, quien también había sido desairado en público durante una fiesta de casamiento por la esposa del gobernador, la muy expresiva Teresa González Fernández. Solá empezó a considerar la hipótesis de una eventual candidatura presidencial, acaso para sedar a las fieras de la interna justicialista. En todo caso, hasta Osvaldo Mércuri comenzó a lisonjearlo. Cualquier cosa con tal de que se vaya. El respiro fue aprovechado por Sain para terminar de escribir el Plan de Modernización. Su menoscabo por parte de Cafiero precipitó la crisis. El viernes, el ministro se disculpó con Sain, le encareció que retirara su renuncia y propuso discutir el plan en el gabinete ministerial y luego llevárselo a Solá. Sain sólo prometió pensarlo.

Max Weber y Maquiavelo

Por H. V.

El plan de modernización está precedido por dos citas más que elocuentes. Una de Max Weber: la política es "una dura y prolongada penetración a través de tenaces resistencias, para la que se requiere, al mismo tiempo, pasión y mesura". No se consigue nunca lo posible "si no se intenta lo imposible una y otra vez". Otra de Nicolás Maquiavelo: la fortuna puede ser árbitro sólo de la mitad de las acciones de los hombres, como esos ríos torrenciales que "inundan los campos, tiran abajo árboles y edificios, quitan terreno de esta parte y lo ponen en aquella otra; los hombres huyen ante él, todos ceden a su ímpetu sin poder plantearle resistencia alguna. Y aunque su naturaleza sea ésta, eso no quita, sin embargo, que los hombres, cuando los tiempos están tranquilos, no puedan tomar precauciones mediante diques y espigones de forma que en crecidas posteriores, o discurrirían por un canal o su ímpetu ya no sería ni tan salvaje ni tan perjudicial". La fortuna "muestra su poder cuando no hay una virtud organizada y preparada para hacerle frente y por eso vuelve sus ímpetus allá donde sabe que no se han construido los espigones y los diques para contenerlos".

La seguridad pública, dice Sain, "es demasiado importante como para que el poder político la deje en manos de la propia institución policial". El "desgobierno político" sobre estos asuntos "ha redundado en una marcada autonomía policial y en las deficiencias institucionales de la policía en el desarrollo de sus funciones de prevención delictiva y de investigación criminal. Estas cuestiones están en la base del crecimiento de la sensación social de inseguridad y han contribuido significativamente a erosionar la imagen pública del gobierno y, en particular, de la institución policial". Esta delegación "sirvió para convalidar políticas de seguridad de signo autoritario basadas en el aumento de los poderes discrecionales de la policía, el incremento de las penas para los delitos y la reivindicación del uso extralegal de la fuerza como modalidad predominante de actuación policial". Este sistema no permite enfrentar con eficiencia "los desafíos que surgirán en un escenario en el que, por diversas razones, el delito aumentará y se complejizará más aún. La manipulación de la institución policial y la tradicional desaprensión con que la clase política ha tratado a la problemática en cuestión facilitará que estos asuntos sean utilizados para dirimir diferencias internas o contiendas político-electorales, lo que en su conjunto aumentará el clima de incertidumbre e inestabilidad". Para el renunciante viceministro "existe un proyecto político conservador y autoritario protagonizado por dirigentes y sectores políticos que intentan utilizar los asuntos de la seguridad de la Provincia de Buenos Aires para crear una situación de caos y conflicto social que resulte ingobernable y que genere, en consecuencia, las condiciones favorables para una salida institucional de excepción, esto es, una salida cercenatoria del régimen democrático vigente. Son aquellos que postulan la intervención de las Fuerzas Armadas para luchar contra el delito y que no escatiman esfuerzos para fujimorizar la democracia argentina". Por ello la reforma y modernización del sistema policial bonaerense suponen "la construcción de un liderazgo civil eficiente sobre la seguridad pública y, muy particularmente, sobre las policías provinciales, y, al mismo tiempo, deben conllevar un profundo cambio en las formas tradicionales de funcionamiento y organización policial en lo referido al desempeño de sus labores preventivas e investigativas". También requiere de una firme voluntad gubernamental en favor del plan y su continuidad en el tiempo hasta que comiencen a producirse "una serie de cambios sustantivos en las modalidades de organización y funcionamiento policial y en el conjunto de prácticas y orientaciones funcionales producidas y reproducidas por el personal uniformado". A esto debe sumarse la existencia de un equipo gubernamental comprometido con el plan y vinculado en forma estrecha con el gobernador y el ministro.

LOS SECRETOS



Uno de los últimos dictadores de América latina, Emilio Eduardo Massera, sigue en estado vegetativo. Aquí, una reconstrucción de sus 77 años de vida. Propaganda Dos. El papel del Servicio de Informaciones Navales. La seducción a Isabelita. La Escuela de Mecánica. La condena y el indulto. El repudio social.



AFP

Por Miguel Bonasso

Emilio Eduardo Massera sigue respirando en su cama ortopédica del Hospital Naval, mientras en la calle los hijos de sus víctimas intentan perforar la muralla del coma para recordarle que, aun en la agonía, sigue siendo un genocida. Desde el 12 de diciembre está allí, como un vegetal con pijama al que una Providencia caprichosa parece haber librado del terror frente al propio final; un privilegio del que no gozaron los miles de muchachas y muchachos que él hizo desaparecer para siempre en la Escuela de Mecánica de la Armada.

La profecía de su abogado Pedro Bianchi, "si Massera sabe algo se lo lleva a la tumba", ya puede darse por cumplida, aunque el Negro respire un cacho más. También puede cerrarse un balance existencial de 77 años que lo sitúa como uno de los promotores y máximos exponentes del Estado mafioso que ha causado la ruina de este país. No es fortuito que haya sido durante gran parte de su vida adulta un oficial de inteligencia, es decir uno de esos lumpen-militares que se formaron en la Escuela de las Américas y en los setenta se lanzaron a matar y robar a destajo en sus respectivos países, cubiertos por el pabellón hemisférico de la "guerra contrainsurgente". Pero el análisis podría extraviarse en el simple exorcismo si no se relaciona su parábola personal con las perversidades históricas de la sociedad que le permitió llegar a la cima.

El Negro siempre cultivó el misterio y los grupos secretos, desde que egresó como guardiamarina de la Escuela Naval. Corría el año 1946 y el peronismo iniciaba su primer período constitucional. La Marina de Guerra, que había enfrentando al joven coronel Perón y había sido derrotada en la persona del almirante Vernengo Lima, tuvo que reformar sus planes de estudio para adaptarse, aunque fuera de manera cosmética, a los nuevos tiempos políticos. A causa de esta reforma los cadetes de la promoción que integraba Massera fueron bautizados como "luteranos". De allí en adelante, cada cuatro años habría una promoción de "luteranos", que tendrían sus propios ritos y símbolos (como la diosa Kali), y los de más grado protegerían a los más jóvenes, como protegió el almirante Massera al capitán de corbeta Jorge Eduardo "El Tigre" Acosta, "luterano", oficial de inteligencia y represor como él.

Más tarde, para no quedar mal con una jefatura naval todavía muy dominada por la figura del almirante Isaac Rojas, Massera se haría masón. Y de esa masonería tradicional saltaría, a mediados de los setenta, a la masonería delincuencial de la Logia italiana Propaganda Dos, conducida por un ex fascista de larga residencia en la Argentina: el Honorable Licio Gelli. Il Burattinaio (titiritero), vinculado al Banco Ambrosiano y al hampa que se movía en los sótanos vaticanos, que también había reclutado al "Brujo" José López Rega y al entonces poderoso general Carlos Guillermo "Pajarito" Suárez Mason.

Pero la estructura secreta que elevaría a Massera sería el Servicio de Informaciones Navales (SIN), del que llegaría a ser segundo jefe a comienzos de la década del sesenta cuando era capitán de fragata y los militares estaban divididos entre "azules" y "colorados". O sea, entre los que querían solamente proscribir al peronismo y los que pretendían eliminarlo de la faz de la Tierra. Astuto y ambicioso, Massera sería colorado", para no desentonar con el resto del arma, pero no tanto como cerrarse el acceso a ciertas relaciones políticas, sindicales y aun estudiantiles (en general de extrema derecha) que le resultarían muy útiles en el futuro.

Como tantos otros oficiales latinoamericanos, Massera pasó también por la Escuela de las Américas de Panamá, donde aprendió tácticas de contrainsurgencia que incluían entre otras prácticas del "mundo libre" el interrogatorio bajo tortura. Allí también se hizo superficialmente amigo del futuro general Omar Torrijos, un militar panameño que combatiría a la guerrilla y luego se autocriticaría de la lucha contrainsurgente; que iniciaría a fines de los sesenta una vigorosa cruzada para la recuperación del Canal y la dignidad de los panameños, hasta convertirse en uno de los grandes líderes del nacionalismo democrático y popular de América latina. Y pagarlo con su vida en un "oportuno" accidente de aviación que demasiadas fuentes atribuyeron a la CIA. Nada más opuesto, en verdad, que la trayectoria de estos dos condiscípulos formados por los militares norteamericanos para los mismos propósitos estratégicos.

En el país la carrera de Massera siguió su curso sin sobresaltos a pesar de su fama de burrero, jugador, bebedor infatigable de whisky y coleccionista de hembras cotizadas, que encendían las broncas de su esposa Delia Vieyra, "Lily", y entraban en contradicción con lo que se supone que debe ser o al menos aparentar un "caballero del mar".

Su paso decisivo hacia el poder se produjo en 1971, cuando el general Alejandro Agustín Lanusse decidió poner fin a la etapa corporativista de la penúltima dictadura militar y buscó una apertura negociada con la Unión Cívica Radical que conducía Ricardo Balbín y el peronismo (hasta entonces proscri-

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Editor Responsable: Fernando Sokolowicz. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Av. Belgrano 671/77. Código Postal C1092AAG, Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Av. Belgrano 677 1° piso Tel.: 6772-4444. Email: comerc@pagina12.com.ar

Página/12

Internet: http://www.pagina12.com.ar. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Av. Belgrano 671/77 - Tel. 6772-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", Prensa Latina, Reuter, DyN, AFP, EFE y ANSA. ISSN 0329-1332.

QUE MASSERA, SI NO DESPIERTA, SE LLEVARA A LA TUMBA

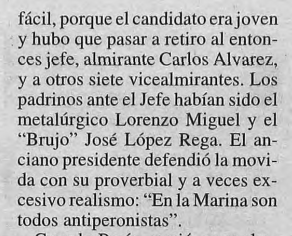
terror en coma

to) que lideraba desde su exilio madrileño Juan Domingo Perón. Massera, uno de los contraalmirantes más jóvenes de la Armada, pasó a integrar entonces la Comisión Coordinadora del Plan Político, que debía asesorar a la Junta Militar en los distintos pasos de la "salida" institucional.

En la Comisión engrosó de manera exponencial su cartera de contactos con políticos y periodistas, entre los que se preocupó por ofrecer la imagen de un marino "aggiornado", aperturista y flexible, que ya daba por superado el viejo gorilismo de la era hegemonizada por el almirante Rojas. No pocos periodistas políticos lo consideraban un negro pícaro, seductor, abierto al diálogo. Hasta que las circunstancias desnudaron lo que se escondía bajo la sonrisa gardeliana. El 16 de agosto de 1972 se produjo la célebre fuga masiva de la cárcel de Rawson, que concluyó seis días más tarde en la masacre de Trelew, donde la Armada asesinó a 19 guerrilleros prisioneros, de los cuales sobrevivieron tres para dar su testimonio ante el mundo. La Marina de Guerra se cerró sobre sí misma en la ley de la omertà y ocultó (hasta hoy) al "misterioso capitán Sosa", responsable de la matanza. El flexible negrito Massera cambió entonces su discurso y les comentó reservadamente a unos pocos y calificados periodistas políticos que si Perón decidía regresar a la Argentina, "sin arreglar con el gobierno", la Marina le iba a mandar un caza para tirarle "el avión abajo". Se refería al famoso charter de personalidades de la política, la cultura, el deporte y el espectáculo que acompañaría al líder justicialista en su histórico regreso al país tras 18 años de exilio.

El avión de Alitalia finalmente no fue derribado, pero no por bondad de Massera y otros jefes navales que aún veían en Perón al promotor de "la subversión", sino porque Lanusse se oponía a semejante magnicidio que hubiera precipitado a la Argentina en la guerra civil.

Paradójicamente, a fines de 1973, cuando el líder justicialista accedió a su tercera presidencia, nombró comandante en jefe de la Armada a Massera, el oficial de inteligencia que un año antes quería tirarle abajo el avión. La operación no resultó nada fácil, porque el candidato era joven y hubo que pasar a retiro al entonces jefe, almirante Carlos Alvarez, y a otros siete vicealmirantes. Los padrinos ante el Jefe habían sido el metalúrgico Lorenzo Miguel y el "Brujo" José López Rega. El anciano presidente defendió la movida con su proverbial y a veces excesivo realismo: "En la Marina son todos antiperonistas".



Tony Valdez

Cuando Perón murió, poco después, Massera se dio a la tarea de seducir a su viuda (que aún considera que el Negro le salvó la vida), hasta entrar en inevitable colisión con el Brujo. El Rodrigazo y su secuela de huelgas y movilizaciones acabaron con el poder ultraterreno de López Rega y lo eyectaron al exilio. El jefe de la Armada jugó un papel estratégico en el desplazamiento del hombre de Umbanda, mientras comenzaba a conspirar con sus colegas del Ejército y la Fuerza Aérea.

Cuando el golpe se produjo, el ya almirante Massera (el COARA según la sigla interna, "Cero", en su nombre de guerra) tenía una idea bien definida: asegurar para la Marina un papel más relevante, menos subordinado al Ejército que en anteriores cuartelazos. Debía respetarse matemáticamente el 33 por ciento de manija que le correspondía a cada arma. A la larga esa aspiración se vio frustrada por el poder territorial y político del Ejército (que era una suerte de Partido Armado), pero nunca desde los tiempos de Rojas, un jefe de la Marina había conquistado tantas posiciones de poder como Massera. Y estas posiciones se alcanzaron a través del crimen colectivo. La ESMA se convirtió en el mayor centro clandestino de reclusión, por donde pasaron casi cinco mil argentinos. La inmensa mayoría de ellos no apareció más; después de soportar atroces torturas, acabaron arrojados al océano.

El Grupo de Tareas, cuyo jefe de inteligencia era el "luterano" Acosta, se quedó además –como "botín de guerra"– con los bienes muebles e inmuebles de los desaparecidos. En la ESMA y en el propio Hospital Naval, donde Massera agoniza como un inocente burgués, las prisioneras embarazadas dieron a luz hijos que les arrebataron antes de subirlas a los vuelos de la muerte.

Ese poder económico y político, derivado de una participación codo a codo con Suárez Mason y la línea más dura del Ejército, alcanzaría en vísperas del Mundial del '78 una cota de perversidad con pocos antecedentes mundiales: el "almirante Cero" (que se había puesto nombre de guerra para participar en los primeros operativos) había decidido dejar vivos a unos sesenta montoneros "chupados" en la ESMA para obligarlos –con el chantaje de la supervivencia– a convertirse en sus "asesores de izquierda". La jugada coincidía con la creación de un diario propio *–Convicción–* y el creciente coqueteo con otros prisioneros de la derecha peronista (estos sí, legalmente reconocidos). La suma de las movidas apuntaba al futuro inmediato del Negro que aspiraba a suceder a la dictadura militar, como presidente "constitucional". Salvo que en su arremetida para lograr su espacio a codazos cometería algunos errores trágicos: como el asesinato del embajador argentino en Venezuela, el radical Héctor Hidalgo Solá, y la prima de Lanusse, Elena Holmberg Lanusse, que pagó con su vida las denuncias sobre los delitos perpetrados por los marinos en el Centro Piloto de París.

Enceguecido por ese poder de príncipe renacentista, Massera mandó asesinar también al empresario Fernando Branca, esposo de su amante, Martha Rodríguez Mc Cormack. Aunque el Ejército fogoneó el proceso unos años después, ya en la etapa final de la dictadura, Cero logró zafar de la Justicia.

A fines de 1978, ya retirado de la jefatura, Massera seguía controlando la Armada como a una organización mafiosa: a través de los grandes negocios surgidos del armamentismo que promovía la tensión con Chile en el diferendo por el Beagle. En esos días, en sus lujosas oficinas de la calle Cerrito, le metieron una bomba que algunos mal informados atribuyeron a los montoneros y era, en cambio, un aviso de los jefes navales que no habían recibido su tajada.

Transición: ***De la masonería tradicional saltaría, a mediados de los setenta, a la masonería delincuencial del ex fascista Licio Gelli.***

A pesar de su poder y sus recursos no sólo se frustró su ambición presidencial, sino que en 1985, durante el famoso juicio a los comandantes, fue sentenciado a reclusión perpetua por muy pocos de sus crímenes: tres homicidios agravados por alevosía, 12 tormentos, 69 privaciones de la libertad calificada por violencia y siete robos. Aunque profetizó entonces que su vida transcurriría de ahí en más en una celda, la etapa carcelaria (de todos modos muy cómoda) no pasó los cinco años, hasta el indulto otorgado por Carlos Menem el 28 de diciembre de 1990. Pero ni siquiera cumplió esos cinco años de manera cabal: un fotógrafo del diario *Sur* lo sorprendió saliendo de una casa de departamentos en la avenida Las Heras, cuando se suponía que sólo había obtenido permiso para ir al Hospital Naval.

Después del indulto, que aseguró la impunidad básica de Massera con relación al genocidio perpetrado a partir de 1976, sufrió la condena social y dos nuevos procesos. Uno por el robo de bebés y otro por quedarse con propiedades de los desaparecidos, como ocurrió en el caso del abogado mendocino Conrado Gómez. La edad y un exceso de bondad por parte de la ley argentina, que autoriza el arresto domiciliario a los mayores de setenta años, le permitieron afrontar estas causas en su lujoso departamento o en una confortable quinta de Pacheco, también producto del "botín de guerra". A pesar de las dimensiones y comodidades de esa cárcel, dotada de un parque arbolado de 900 metros cuadrados y una refrescante pileta, el periodista Martín Sivak y el fotógrafo Daniel Dabo encontraron al ex comandante de la Armada caminando fuera del perímetro custodiado por la Gendarmería.

La nueva "escapada" le valió que la jueza Servini de Cubría se pusiera algo dura y lo mandara a Campo de Mayo, donde está su antiguo compinche el Tigre Acosta. La dureza no duró y Massera no tuvo mayores problemas hasta que la biología entró en acción y un derrame cerebral apagó esa memoria que guarda las listas de los desaparecidos y los desaparecedores, los grandes negociados de las armas, los últimos escritos arrebatados de la casa de Rodolfo Walsh, y algo tal vez más significativo de la culpa colectiva, algo que amargó las últimas dos décadas de su vida: el "desagradecimiento" de tantos políticos, sindicalistas, empresarios, banqueros, prelados, periodistas y aun hombres y mujeres de la cultura, como la finada Martha Lynch y el oxidado José Gobello. Los cortesanos civiles que lo rodearon, lo entrevistaron, lo alabaron y hasta le enviaron denuncias sobre terceros presuntamente vinculados con "actividades montoneras", como hicieron Alberto Rodríguez Saá y otros dirigentes del justicialismo puntano.

Es una lástima que la memoria de la Argentina del terror y la podredumbre que él encarnó como nadie se vaya así, sin registro, en un cuarto del Hospital Naval, donde lo atienden como a un retirado más. Un pacífico abuelito.

LA MUERTE DEL FOTOGRAFO EN URUGUAY PUSO DE NUEVO EN ESCENA AL MUNDO DE LOS PAPARAZZI

Todo por una foto

Gabriel de Felice cubría la temporada en la costa uruguaya, donde murió frente a la chacra de Tinelli. Y los paparazzi quedaron expuestos otra vez. Quiénes son, cómo trabajan, por qué lo hacen.

Por Verónica Abdala

"Te tiene que gustar el riesgo, la adrenalina corriéndote por el cuerpo. En ese momento la foto es tu presa y la seguís hasta que la tenés, como sea. Estás dispuesto a todo, porque ese día la foto vale oro y es lo único que importa. Aunque internamente sabés que al otro día no le va a interesar más a nadie." Walter Papasodaro tiene 53 años y hace tres décadas que ejerce como fotógrafo en distintos medios gráficos. Durante buena parte de ese tiempo cubrió "la noche" para la revista *Gente* y actualmente trabaja en *Diario Popular*. Conoce el oficio, a los "laburantes", y asegura que pocas cosas lo sorprenden a esta altura. Sin embargo, reconoce que a medida que pasan los años renueva el entusiasmo por la profesión. "Es que hay tipos que hacen su trabajo solamente para después ir a cobrar su sueldo. Hay otros para los que esto es mucho más que un trabajo, los que se juegan la vida por una buena foto. Esos son los verdaderos cazadores, los fotógrafos de ley."

Los paparazzi, dedicados a la cobertura de notas de actualidad, el seguimiento de figuras de la farándula, la cobertura de la movida nocturna o las temporadas veraniegas, se incluyen en este último grupo, en la división que establece el fotógrafo. "Necesariamente tienen que tener garra, por eso suelen ser tipos especiales. Se los reconoce fácilmente porque son muy mandados. Si se hacen respetar entre los colegas, es porque ganan siempre: traen la foto como sea, sin poner excusas ni medir riesgos. Aunque la gente mucho no los quiere: están entre dos fuegos, por un lado la presión del medio, que les exige sin miramientos. Por el otro, los acosados, que los quieren matar."

Paciencia: ***"El arte está en sacar la foto, pero hay muchos que saben hacerlo y muy pocos capaces de soportar un día entero atrás de un personaje".***

Los colegas de Gabriel de Felice (el paparazzi que murió frente a la casa de Tinelli) sostienen en privado que él se tiraba atrás de una imagen del mismo modo que se tiró al mar: guiándose exclusivamente por la certeza de que era eso era lo que había que hacer. "Son gajes de este oficio, que es muy jugado", piensan.

Las rutinas de trabajo de los paparazzi demandan grandes esfuerzos y a menudo se tornan peligrosas. Muchas veces los fotógrafos se descubren sometidos a hábitos extenuantes o a situaciones violentas, por ingresos que casi nunca son altos.

Los sueldos de los que trabajan en diarios y revistas oscilan entre los mil y los dos mil quinientos pesos, en los mejores casos. Los *free lance* cobran entre 50 y hasta 2000 pesos una toma (Enrique García Medina vendió a ese precio una foto del director técnico de Boca, Carlos Bianchi, paseándose con una peluca) y trabajan en forma independiente. Pero para lograrlo suelen pasearse día y noche por la ciudad a la pesca de imágenes.

Claudia Martínez (29), de revista *Para Ti*, recuerda que llegó a estar 14 horas haciendo guardia en la puerta del hotel en el que se alojaba una figura conocida del espectáculo. Y días enteros corriendo detrás de Antonio Banderas y Melanie Griffith, cuando a mediados de este año vinieron para rodar un film en el país (*Imagining Argentina*). "Nos matamos en el momento en que aparecía alguno de ellos, pero un minuto después de que se hubieran ido reiniciábamos la conversación que habíamos interrumpido para tomarles las fotos."

García Medina, fotógrafo *free lance*, se jacta de haber superado ese record: llegó a estar 21 horas parado en la puerta de los tribunales de Comodoro Py, tras las huellas de la esposa del narcotraficante Pablo Escobar Gaviria (finalmente logró la foto, que se vendió en mil pesos a una editorial). Durante los sucesos del 20 de diciembre estuvo casi tres días sin dormir, con buenos resultados: él tomó la foto que ilustra la tapa del video de **Página/12** y los afiches callejeros de *El estallido*, además de algunas de las imágenes más impactantes entre las que se publicaron en diarios y revistas.

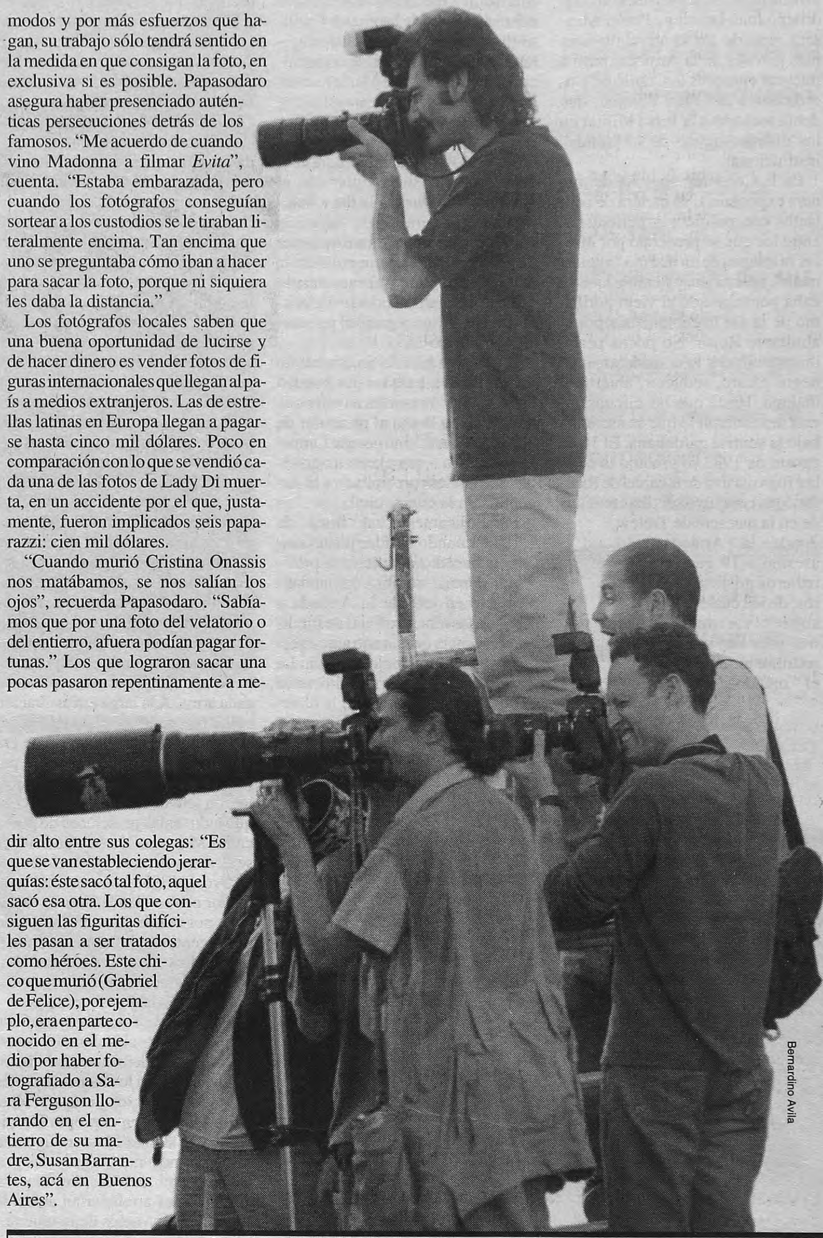
A diferencia de Papasodaro, para García Medina la atracción por el riesgo no es la condición más importante. "El secreto de un buen paparazzi es la constancia", opina él. "El arte está en sacar la foto, pero hay muchos que saben hacerlo y muy pocos capaces de soportar un día entero atrás de un personaje", dice mientras espera la salida de Sandro del Instituto del Diagnóstico, que espera poder cubrir para la revista *Gente*.

Como prueba de que él responde a esa definición, cuenta que hace un año y medio pasó horas enteras replegado en la oscuridad de un estacionamiento porteño, hasta que capturó la imagen del ex almirante Emilio Massera en dirección a su auto. En otra oportunidad, llegó a trompearse con Alfredo Astiz ("Nunca conocí a un tipo más resistente a los golpes"), que tras ser fotografiado sin permiso se mostraba decidido a arrancarle el rollo, mientras el fotógrafo intentaba huir. Finalmente se impuso quien tenía que ganar.

Los paparazzi saben que, de todos modos y por más esfuerzos que hagan, su trabajo sólo tendrá sentido en la medida en que consigan la foto, en exclusiva si es posible. Papasodaro asegura haber presenciado auténticas persecuciones detrás de los famosos. "Me acuerdo de cuando vino Madonna a filmar *Evita*", cuenta. "Estaba embarazada, pero cuando los fotógrafos conseguían sortear a los custodios se le tiraban literalmente encima. Tan encima que uno se preguntaba cómo iban a hacer para sacar la foto, porque ni siquiera les daba la distancia."

Los fotógrafos locales saben que una buena oportunidad de lucirse y de hacer dinero es vender fotos de figuras internacionales que llegan al país a medios extranjeros. Las de estrellas latinas en Europa llegan a pagarse hasta cinco mil dólares. Poco en comparación con lo que se vendió cada una de las fotos de Lady Di muerta, en un accidente por el que, justamente, fueron implicados seis paparazzi: cien mil dólares.

"Cuando murió Cristina Onassis nos matábamos, se nos salían los ojos", recuerda Papasodaro. "Sabíamos que por una foto del velatorio o del entierro, afuera podían pagar fortunas." Los que lograron sacar una pocas pasaron repentinamente a medir alto entre sus colegas: "Es que se van estableciendo jerarquías: éste sacó tal foto, aquel sacó esa otra. Los que consiguen las figuritas difíciles pasan a ser tratados como héroes. Este chico que murió (Gabriel de Felice), por ejemplo, era en parte conocido en el medio por haber fotografiado a Sara Ferguson llorando en el entierro de su madre, Susan Barrantes, acá en Buenos Aires".


Bernardino Avila



Los casos que terminaron en escándalo

◆ En setiembre de 1981, un fotógrafo de la revista *Gente* tomó por asalto la famosa foto del líder radical Ricardo Balbín que agonizaba en terapia intensiva. Los familiares de Balbín iniciaron juicio a la publicación y obtuvieron un fallo a favor en la Justicia.

◆ En julio de 1993, Alberto "Nono" Pugliese murió tras haber intentado sortear al fotógrafo de una revista, a la salida de un restaurante del barrio de Palermo. Para evitar las fotos con su nueva novia (hacía seis meses que se había separado de la modelo Claudia Sánchez), el publicista había intentado escapar por la terraza.

◆ En febrero de 1994, Diego Maradona disparó con un rifle de aire comprimido contra los fotógrafos que hacían guardia frente a su quinta de la localidad de Moreno e hirió a seis periodistas. La Justicia condenó al jugador.

◆ En 1995, los paparazzi fotografiaron al abogado Mariano Cúneo Libarona y a Samantha Farjat juntos en Buzios. Pese a que la esposa de Cúneo Libarona estaba embarazada, al abogado no le quedó más alternativa que admitir públicamente su affaire con Farjat.

◆ En junio de 1996 el músico Luis Alberto Spinetta golpeó a dos fotógrafos a la salida del Hard Rock Café, después de que éstos lo hubieran fotografiado junto a la modelo Carolina Peleritti, su novia por entonces. Poco después, ambos se pasearon frente a los paparazzi de las revistas de chimentos con un cartelito en el que se leía: "Leer basura daña la salud. Lea libros".

◆ Tras la muerte de la princesa Diana de Gales, en agosto de 1997, y la condena unánime al acoso de los paparazzi a los que originalmente se culpó por la tragedia (seis de ellos fueron formalmente inculpados en la Justicia), un organismo inglés no gubernamental comprometió a los principales medios gráficos de ese país a firmar un "Código antipaparazzi". El *Daily Mirror* y los demás diarios que adhirieron a las medidas acordaron no publicar en lo sucesivo fotos obtenidas ilegalmente y mediante el acoso periodístico.

UN DOCENTE PROTEGIO CON UN 38 LOS REGALOS DE NAVIDAD, Y MATO

Tiro para el ladrón de bicicletas

Por Carlos Rodríguez

Una absurda tragedia conmueve a dos barrios, uno de clase media, el otro de clase media baja, separados por quince cuadras, en la habitualmente tranquila ciudad de La Banda, en Santiago del Estero, a cinco kilómetros de la capital provincial. En ese escenario un profesor de la secundaria, armado con un revólver calibre 38 largo, mató de un disparo certero a un ladrón de 30 años que le había arrebatado dos bicicletas que el docente había obsequiado a sus hijas en la reciente Navidad. La bicicleta, transporte inocuo si los hay, fue el motor de esta road movie pueblerina: el ladrón trató de escapar sobre dos ruedas y el inesperado matador lo siguió en un rodado similar. Hasta la hija de 12 años del ladrón, que lo acompañaba en el momento de la sustracción, escapaba pedaleando en la bici de una de las hijas del profe. Después, cuando su padre quedó tendido en medio de un charco de sangre, la chica lloró por la pérdida física y por el frustrado regalo de Reyes.

En Santiago del Estero, un padre y su hija robaron dos bicicletas y salieron andando, pero el dueño les disparó y mató al ladrón. Después de recuperarlas dejó al hombre desangrado en la calle, montó en una de las bicis y volvió a su casa.

Gentileza El liberal de Santiago



El ladrón, de 30 años, no llevaba armas ni tenía antecedentes de robo, según la policía.

Antes de recibir el balazo dejó la bicicleta y pidió a Herrera que no le disparase.

La tragedia, propia del neorrealismo argentino, ocurrió en la tarde del viernes, a la hora de la siesta, cuando en La Banda todos –o casi todos– cumplían con la tradición de ponerse a resguardo del sol abrasador. Recién ayer, luego de un piadoso silencio de 24 horas, la policía santiagueña dio a conocer los detalles. Las dos bicicletas dormían, también ellas, en el jardín de la vivienda ubicada en la manzana uno, lote uno, del barrio San Carlos, un conglomerado de casitas todas iguales, a las que es fácil entrar porque carecen de muros, alambrados y alarmas. Allí vivía tranquilo, hasta el viernes, el profesor Hugo Orlando Herrera, de 36 años, con su mujer y sus dos hijas. Es un barrio nuevo, construido con los planes sociales del gobierno provincial, donde las casas se pagan en cómodas y muchas cuotas mensuales.

Defensa: ***Herrera dijo, en su primera versión de los hechos, que le pareció que "el ladrón estaba por sacar un revólver y por eso le disparó".***

El ladrón, supuestamente primerizo, se llamaba Daniel Leopoldo Araujo, tenía 30 años y estaba acompañado por su hija de 12. Entró en la casa, tomó las dos bicicletas y emprendió la fuga, montado él en su propio rodado, cargando uno de los vehículos sustraídos, mientras la nena iba pedaleando en la otra bici. Herrera, un hombre pacífico, según dicen sus vecinos, advirtió lo ocurrido porque, en lugar de dormir, miraba la televisión. Tomó su revólver calibre 38 y montado en su bicicleta, salió a perseguir al hombre y a la niña. El seguimiento duró 15 cuadras, hasta el barrio Tabla Redonda, similar al complejo vecino, pero más antiguo.

La persecución, casi de cine mudo, viró bruscamente hacia el drama cuando Herrera hizo los dos primeros disparos, intimidatorios, cuando ya se encontraba muy cerca de los prófugos, sobre la calle Besares. Los testigos dicen que Araujo se bajó de la bici, dejó en el suelo la más pequeña que llevaba colgada en el hombro y lo increpó a Herrera. "Le advirtió que podía herir a su hija", comentó a este diario un vocero policial. Herrera volvió a mover su dedo índice como un autómata y Araujo cayó al piso, herido en la región lumbar. El profesor recuperó las dos bicicletas, se subió a la suya y regresó a su casa, dejando atrás a una nena que lloraba frente al cuerpo de su padre.

Los vecinos levantaron a Araujo y lo llevaron, un tramo a pulso, al cercano hospital de urgencias "Antenor Alvarez" de La Banda, a donde el hombre llegó muerto. Tanto los testigos como la policía confirmaron que Araujo no llevaba armas. Herrera dijo, en su primera versión de los hechos, que le pareció que "el ladrón estaba por sacar un revólver y por eso le disparó", comentó el vocero policial. La noticia sobre la muerte de Araujo provocó conmoción en Villa Raquel, vecino a Tabla Redonda, un barrio humilde donde el muerto vivía con su familia.

El profesor Herrera (no se informó cuál es la materia de su especialidad) regresó a su domicilio, se cambió de ropa y se presentó en la comisaría 12ª del barrio Misqui Mayu (Agua Dulce), donde se enteró que el hombre que él consideraba "herido" había fallecido casi en el acto. De la comisaría 12ª lo trasladaron a la 13ª, un número más acorde con el final de la historia, donde quedó detenido, incomunicado y acusado de "homicidio simple", un delito condenado con penas de 8 a 25 años de prisión. El juez del Crimen de La Banda, Dardo Herrera, sin parentesco alguno con el autor del hecho, analizará el resultado de la autopsia y de otras pericias, antes de resolver la situación procesal del profesor que por un par de bicicletas destruyó su propia vida, en las vísperas de la fiesta de Reyes.

UNA INVESTIGACION DE LA UBA SOBRE LAS FABRICAS RECUPERADAS POR SUS OBREROS

Tomar para vivir

La primera toma tuvo lugar en agosto de 2000 y ahora ya son diez mil los obreros organizados que trabajan en 107 plantas recuperadas. Página/12 accedió a una investigación de un grupo de sociólogos sobre los resultados de la experiencia. En el 70 por ciento de los casos, la producción ya alcanzó o superó los ingresos anteriores.

Por Alejandra Dandan

Sin saberlo, el 18 de agosto de 2000 unos noventa obreros metalúrgicos de Avellaneda producían un cimbronazo en el campo de la economía. Tenían en la mano sólo un telegrama de despido y el anuncio de quiebra de la fábrica: "Entonces –cuenta uno– decidimos ir y hacerle una pregunta al portero y cuando abrió la puerta nos metimos todos adentro". A partir de ese día comenzó en el país un proceso inédito de recuperación de fábricas quebradas y abandonadas. En dos años se crearon 107 plantas de gestión obrera con más de diez mil trabajadores organizados en cooperativas o bajo el modelo definido como de control obrero. Desde ese lugar se están gestando cambios de dimensiones estructurales. El 90 por ciento de las fábricas eliminó los puestos jerárquicos e instrumentó un régimen igualitario de redistribución del ingreso. En el 70 por ciento de los casos, la producción ya alcanzó o superó los niveles anteriores. Hay casos, como el de Avellaneda, donde los obreros contrataron a otras 19 personas para cubrir una demanda que supera el 50 por ciento de la anterior. A dos años de la reapertura pagaron créditos, compraron máquinas, ampliaron el local y, por si fuera poco, en idénticas condiciones de trabajo ahora ganan cuatro veces más.

El fenómeno de las fábricas recuperadas es un proceso que despierta interés en distintos frentes. **Página/12** accedió de forma exclusiva a una de las investigaciones que está realizando el equipo de Sociología de las Organizaciones de la Facultad de Sociología de la UBA. La investigación se presentará en el mes de mayo próximo en el Congreso Internacional de Cooperativismo de la ciudad de Victoria, en Canadá, y en ese contexto, tiene aquí el carácter de anticipo. El estudio se hizo sobre 20 casos que permiten entender causas, emergentes, sectores involucrados, etapas, trayectorias laborales y las distintas perspectivas que se abren para este frente desde donde parece consolidarse un modelo alternativo de economía social.

El punto de partida de ese proceso está puesto en Unión y Fuerza, aquella metalúrgica de Avellaneda que inició la toma en agosto de 2000. Aunque hubo casos anteriores y tomas de fábricas en otras décadas, para los investigadores esos antecedentes respondían a otro contexto histórico, económico, político y, sobre todo, eran encarnados por otro tipo de obreros. "Antes –dicen– no era la defensa del trabajo lo que movía la toma de fábricas, era la ideología." Gabriel Fajn es el coordinador del grupo y uno de los que estudió la trayectoria gremial de estos nuevos obreros. "Los que encarnan estas nuevas tomas –dice– son un grupo heterogéneo, pero la mayoría tiene nula o escasa experiencia gremial."



Gustavo Mujica

La textil Brukman funciona gestionada por sus operarias.

El proceso de refundación de fábricas no se conoció hasta después de la crisis de diciembre de 2001. Los casos Brukman y Zanon aparecieron en ese contexto. A esa altura, dice Fajn, al menos una decena de fábricas ya habían sido tomadas o estaban en proceso de recuperación. "En ese sentido –explica–, la etapa del 19 y 20 actuó sólo como un momento de quiebre histórico, como factor aglutinador de distintas experiencias, de distintos actores." Entre las mismas empresas, explica, "comenzaron a formarse organizaciones, movimientos o federaciones que hasta ese momento no existían; cada una era un fenómeno más o menos aislado, sin conexión".

En este momento el 80 por ciento de las fábricas recuperadas funciona como unidad de producción pequeña, con un promedio de 38 obreros. Sólo el 20 por ciento restante es una gran empresa con más de cien trabajadores.

En términos generales, desde el momento de la toma hasta la refundación suelen pasar varios meses donde se resuelven desde cuestiones legales hasta el modelo de organización que se dará.

En el caso Unión y Fuerza, la primera en comenzar estos ensayos, la toma se extendió durante seis meses. Los obreros volvieron a abrirla en enero de 2001. Desde ese momento hasta ahora han pasado exactamente dos años.¿Cuáles fueron los resultados? ¿Cuáles los efectos? Y ¿por qué los obreros ese día optaron por una ocupación? ¿Por qué no lo hicieron antes?

Quebrados

Hasta la toma, Unión y Fuerza era Gip Metal, una fábrica metalúrgica dedicada a la manufactura de caños de cobre con más de treinta años en Avellaneda. Los 90 obreros cumplían turnos rotativos y la producción mensual superaba las cien toneladas. Con esas dimensiones, los dueños se llevaban una ganancia de 30 mil pesos semanales.

Aunque las condiciones de rentabilidad nunca cambiaron y la empresa siguió vendiendo, para agosto de 2000 los dueños optaron por la quiebra, un final que venían preparando desde hacía meses. Habían fraguado la venta del galpón, ya no hacían aportes patronales, acumulaban deudas con proveedores y con empresas de servicios. Pocos días antes de la quiebra, cambiaron el nombre de la empresa y buscaron nuevos obreros para reemplazar a los antiguos.

Este tipo de disolución empresaria no era nueva en el país. Por aquellos días la declaración de una quiebra se convertía en una alternativa rentable para la clase empresaria. Natalia Bauni es una de las sociólogas de la UBA que rastreó estos antecedentes en los procesos de tomas de fábricas. En el 90 por ciento de los casos, dice, las tomas se produjeron en empresas que habían apelado a la quiebra para cerrar sus puertas. "La mayoría de los empresarios –dice– desde hacía cuatro años venía alentado la lógica de la capitalización financiera en detrimento de la capitalización productiva; en ese escenario, la quiebra y el vaciamiento aparecían como una opción ventajosa y rentable."

Para los obreros de la Gip estos datos no pasaban inadvertidos. Seis meses antes del cierre notaron ciertas operaciones extrañas. Roberto Salcedo era en ese momento el electricista de la empresa. Un día los dueños lo llevaron a un galpón recién alquilado para hacer una instalación de luz: "Imaginate –dice–, tenían el inodoro clavado a la tierra sin entrada ni salida de agua. Todo para engrupir al juez de que ahí estaba la fábrica". Aquel galpón era parte de una pantalla, estaba abierto sólo para convencer al juez el día de la quiebra. Para los obreros todo esto eran sólo datos sueltos que alimentaban el miedo y las sospechas.

–¿Nosotros? –dice Salcedo–. Nosotros sabíamos de toda esa maniobra, pero ¿a quién se la íbamos a decir?

La toma

Ante los despidos, los obreros iniciaron una ronda de consultas por el sindicato. Para la UOM no tenía sentido ningún tipo de batalla. Con el proceso de quiebra abierto, les dijeron, la única opción que tenían era sumarse a la cola donde esperaban los acreedores. Pero los obreros sabían que ese camino era incierto: el 95 por ciento de la fábrica tenía entre 40 y 60 años de edad; la mayoría de la gente llevaba varias décadas ahí. No tenían recursos, no tenían ahorros y ni siquiera contaban con los últimos sueldos. En ese escenario sabían que el cierre los desplazaba hacia el nicho de la desocupación, uno de los pocos sectores que no dejaba de crecer en todo el país.

–¿Eran una fábrica combativa?

–Relativamente, cuando había que colaborar con la empresa se colaboró: no nos proveían de ropa, nos cortaron la leche, nos pidieron que no hiciéramos lío porque no había cascos, se nos atrasaban con los sueldos, no nos pagaban los aguinaldos. Nosotros reclamábamos siempre, pero al final aflojábamos. Nos pedían colaboración para reflotar la empresa. Y el obrero cumplió, pero ellos, a ver, ¿cómo nos pagaron?

–¿Habían pensado en la toma?

–Nosotros escuchábamos esa palabra de nuestros padres, de nuestros abuelos, de luchas viejas, anteriores, no teníamos experiencia en lo personal de todo eso.

Por cada una de estas características ni ellos ni probablemente los dueños de la metalúrgica esperaban el inicio de la toma. Frente al galpón, los dueños habían puesto sólo un custodio y dentro de las oficinas habían dejado cheques, membretes, facturas y los contratos destinados a los nuevos obreros con los que planificaban una reapertura. Este mismo tipo de escenarios se repetiría meses después en el resto de las fábricas recuperadas. Las tomas estaban fuera del imaginario de los due-



Ana D'Angelo

Cerámicas Zanon también fue reabierta por los obreros.

UNA INVESTIGACION DE LA UBA SOBRE LAS FABRICAS RECUPERADAS POR SUS OBREROS

Tomar para vivir

La primera toma tuvo lugar en agosto de 2000 y ahora ya son diez mil los obreros organizados que trabajan en 107 plantas recuperadas. Página/12 accedió a una investigación de un grupo de sociólogos sobre los resultados de la experiencia. En el 70 por ciento de los casos, la producción ya alcanzó o superó los ingresos anteriores.

Por Alejandra Dandan

Sin saberlo, el 18 de agosto de 2000 unos noventa obreros metalúrgicos de Avellaneda producían un cimbronazo en el campo de la economía. Tenían en la mano sólo un telegrama de despido y el anuncio de quiebra de la fábrica: "Entonces –cuenta uno– decidimos ir y hacerle una pregunta al portero y cuando abrió la puerta nos metimos todos adentro". A partir de ese día comenzó en el país un proceso inédito de recuperación de fábricas quebradas y abandonadas. En dos años se crearon 107 plantas de gestión obrera con más de diez mil trabajadores organizados en cooperativas o bajo el modelo definido como de control obrero. Desde ese lugar se están gestando cambios de dimensiones estructurales. El 90 por ciento de las fábricas eliminó los puestos jerárquicos e instrumentó un régimen igualitario de redistribución del ingreso. En el 70 por ciento de los casos, la producción ya alcanzó o superó los niveles anteriores. Hay casos, como el de Avellaneda, donde los obreros contrataron a otras 19 personas para cubrir una demanda que supera el 50 por ciento de la anterior. A dos años de la reapertura pagaron créditos, compraron máquinas, ampliaron el local y, por si fuera poco, en idénticas condiciones de trabajo ahora ganan cuatro veces más.

Gustavo Mujica



La textil Brukman funciona gestionada por sus operarias.

El fenómeno de las fábricas recuperadas es un proceso que despierta interés en distintos frentes. **Página/12** accedió de forma exclusiva a una de las investigaciones que está realizando el equipo de Sociología de las Organizaciones de la Facultad de Sociología de la UBA. La investigación se presentará en el mes de mayo próximo en el Congreso Internacional de Cooperativismo de la ciudad de Victoria, en Canadá, y en ese contexto, tiene aquí el carácter de anticipo. El estudio se hizo sobre 20 casos que permiten entender causas, emergentes, sectores involucrados, etapas, trayectorias laborales y las distintas perspectivas que se abren para este frente desde donde parece consolidarse un modelo alternativo de economía social.

El punto de partida de ese proceso está puesto en Unión y Fuerza, aquella metalúrgica de Avellaneda que inició la toma en agosto de 2000. Aunque hubo casos anteriores y tomas de fábricas en otras décadas, para los investigadores esos antecedentes respondían a otro contexto histórico, económico, político y, sobre todo, eran encarnados por otro tipo de obreros. "Antes –dicen– no era la defensa del trabajo lo que movía la toma de fábricas, era la ideología." Gabriel Fajn es el coordinador del grupo y uno de los que estudió la trayectoria gremial de estos nuevos obreros. "Los que encarnan estas nuevas tomas –dice– son un grupo heterogéneo, pero la mayoría tiene nula o escasa experiencia gremial."

El proceso de refundación de fábricas no se conoció hasta después de la crisis de diciembre de 2001. Los casos Brukman y Zanon aparecieron en ese contexto. A esa altura, dice Fajn, al menos una decena de fábricas ya habían sido tomadas o estaban en proceso de recuperación. "En ese sentido –explica–, la etapa del 19 y 20 actuó sólo como un momento de quiebre histórico, como factor aglutinador de distintas experiencias, de distintos actores." Entre las mismas empresas, explica, "comenzaron a formarse organizaciones, movimientos o federaciones que hasta ese momento no existían; cada una era un fenómeno más o menos aislado, sin conexión".

En este momento el 80 por ciento de las fábricas recuperadas funciona como unidad de producción pequeña, con un promedio de 38 obreros. Sólo el 20 por ciento restante es una gran empresa con más de cien trabajadores.

En términos generales, desde el momento de la toma hasta la refundación suelen pasar varios meses donde se resuelven desde cuestiones legales hasta el modelo de organización que se dará.

En el caso Unión y Fuerza, la primera en comenzar estos ensayos, la toma se extendió durante seis meses. Los obreros volvieron a abrirla en enero de 2001. Desde ese momento hasta ahora han pasado exactamente dos años.¿Cuáles fueron los resultados? ¿Cuáles los efectos? Y ¿por qué los obreros ese día optaron por una ocupación? ¿Por qué no lo hicieron antes?

Quebrados

Hasta la toma, Unión y Fuerza era Gip Metal, una fábrica metalúrgica dedicada a la manufactura de caños de cobre con más de treinta años en Avellaneda. Los 90 obreros cumplían turnos rotativos y la producción mensual superaba las cien toneladas. Con esas dimensiones, los dueños se llevaban una ganancia de 30 mil pesos semanales.

Aunque las condiciones de rentabilidad nunca cambiaron y la empresa siguió vendiendo, para agosto de 2000 los dueños optaron por la quiebra, un final que venían preparando desde hacía meses. Habían fraguado la venta del galpón, ya no hacían aportes patronales, acumulaban deudas con proveedores y con empresas de servicios. Pocos días antes de la quiebra, cambiaron el nombre de la empresa y buscaron nuevos obreros para reemplazar a los antiguos.

Este tipo de disolución empresaria no era nueva en el país. Por aquellos días la declaración de una quiebra se convertía en una alternativa rentable para la clase empresaria. Natalia Bauni es una de las sociólogas de la UBA que rastreó estos antecedentes en los procesos de tomas de fábricas. En el 90 por ciento de los casos, dice, las tomas se produjeron en empresas que habían apelado a la quiebra para cerrar sus puertas. "La mayoría de los empresarios –dice– desde hacía cuatro años venía alentado la lógica de la capitalización financiera en detrimento de la capitalización productiva; en ese escenario, la quiebra y el vaciamiento aparecían como una opción ventajosa y rentable."

Para los obreros de la Gip estos datos no pasaban inadvertidos. Seis meses antes del cierre notaron ciertas operaciones extrañas. Roberto Salcedo era en ese momento el electricista de la empresa. Un día los dueños lo llevaron a un galpón recién alquilado para hacer una instalación de luz: "Imaginate –dice–, tenían el inodoro clavado a la tierra sin entrada ni salida de agua. Todo para engrupir al juez de que ahí estaba la fábrica". Aquel galpón era parte de una pantalla, estaba abierto sólo para convencer al juez el día de la quiebra. Para los obreros todo esto eran sólo datos sueltos que alimentaban el miedo y las sospechas.

–¿Nosotros? –dice Salcedo–. Nosotros sabíamos de toda esa maniobra, pero ¿a quién se la íbamos a decir?

Ana D'Angelo

Cerámicas Zanon también fue reabierta por los obreros.

La toma

Ante los despidos, los obreros iniciaron una ronda de consultas por el sindicato. Para la UOM no tenía sentido ningún tipo de batalla. Con el proceso de quiebra abierto, les dijeron, la única opción que tenían era sumarse a la cola donde esperaban los acreedores. Pero los obreros sabían que ese camino era incierto: el 95 por ciento de la fábrica tenía entre 40 y 60 años de edad; la mayoría de la gente llevaba varias décadas ahí. No tenían recursos, no tenían ahorros y ni siquiera contaban con los últimos sueldos. En ese escenario sabían que el cierre los desplazaba hacia el nicho de la desocupación, uno de los pocos sectores que no dejaba de crecer en todo el país.

–¿Eran una fábrica combativa?

–Relativamente, cuando había que colaborar con la empresa se colaboró: no nos proveían de ropa, nos cortaron la leche, nos pidieron que no hiciéramos lío porque no había cascos, se nos atrasaban con los sueldos, no nos pagaban los aguinaldos. Nosotros reclamábamos siempre, pero al final aflojábamos. Nos pedían colaboración para reflotar la empresa. Y el obrero cumplió, pero ellos, a ver, ¿cómo nos pagaron?

–¿Habían pensado en la toma?

–Nosotros escuchábamos esa palabra de nuestros padres, de nuestros abuelos, de luchas viejas, anteriores, no teníamos experiencia en lo personal de todo eso.

Por cada una de estas características ni ellos ni probablemente los dueños de la metalúrgica esperaban el inicio de la toma. Frente al galpón, los dueños habían puesto sólo un custodio y dentro de las oficinas habían dejado cheques, membretes, facturas y los contratos destinados a los nuevos obreros con los que planificaban una reapertura. Este mismo tipo de escenarios se repetiría meses después en el resto de las fábricas recuperadas. Las tomas estaban fuera del imaginario de los dueños, pero también de los grupos de trabajadores que venían atenazados por el impacto de la desocupación y de años de desactivación gremial. A esto, los sociólogos llaman "gestión de la resignación": "Durante años, por el fantasma de la desocupación –dice Fajn–, los obreros aprendieron a naturalizar situaciones de explotación cada vez más intolerables". Entre esas situaciones, en los casos relevados se advirtió la aceptación de prácticas de precarización del trabajo donde se multiplicaban situaciones de explotación horaria, falta de pagos y un cúmulo de irregularidades frente a las cuales, dicen, pocos lograban articular alternativas.

El obrero formado en ese escenario fue sin embargo el que en un momento decidió la toma. El impulso, para los investigadores, estuvo dado justamente por la desaparición del miedo al desempleo y la constatación del estado de desocupación: "En la totalidad de los casos –dice Fajn–, el elemento disparador de una toma es el momento en que todos se quedan sin trabajo: sólo cuando el terror supera cualquier otro miedo se da una acción profunda y de carácter colectivo".

En la Gip de Avellaneda pasaron 48 horas entre los despidos y la ocupación del galpón. En ese momento, los obreros no sabían hasta dónde llegarían con la medida.

–No había dos opciones –dice Salcedo–: o reflotábamos esto o íbamos a vender chupetines a la esquina; y a ver ¿quién te compraba los chupetines?

Recuperados

Durante los seis meses de toma, los obreros comieron con unos pocos bolsones de comida entregados por el sindicato, salieron a pedir ayuda a las universidades, pidieron dinero en las iglesias, hicieron misas en el galpón, se enfermaron, se divorciaron y vendieron pasta frola en el parque Domínico. En ese tiempo, recibieron una sola orden de desalojo que terminó revirtiéndose con el procesamiento de los dueños de la fábrica. Para impulsarlo, la gente presentó la documentación que probaba la existencia de una quiebra fraudulenta. Con esos antecedentes el juez inició el procesamiento y a continuación el trámite de expropiación temporal de dos años que les permitiría recomenzar legalmente las actividades.

Alrededor comenzaba a formarse muy lentamente lo que más tarde sería el Movimiento Nacional de Fábricas Recuperadas. Durante el primer año, cuando Fernando de la Rúa aún encabezaba la presidencia del país, se formó el Palmar de producción de ladrillos, otra metalúrgica llamada Los Constituyentes, se refundó Roby y comenzaba la etapa de conflictos en Supermercados Tigre y la Avícola Moreno. Mientras tanto, Unión y Fuerza ya trabaja a *façón*, es decir, manufacturando materia prima provista por sus clientes. De ese modo subsistieron los primeros meses, mientras lograban convencer a los proveedores de que eran personas serias:

Ana D'Angelo

Unión y Fuerza, la metalúrgica de Avellaneda, fue la primera experiencia de recuperación por parte de los obreros, en agosto de 2000.

–Imaginate –dice Salcedo–, íbamos nosotros de overol y había que explicarles que el de la deuda no era yo, sino los dueños.

En dos años pagaron los créditos de las máquinas, las deudas de luz, gas, insumos, compraron un horno de 90 mil pesos y acumularon un stock de cobre de 140 toneladas. La nueva gestión les permite ahorrar el 70 por ciento de la recaudación que iba destinada a los dueños y directores. Ahora redistribuyen un excedente semanal cuatro veces más alto que los antiguos, trabajan en turno de ocho horas y destinan un 15 por ciento dela ganancia a inversiones y capitalización. Y además, todos los socios tienen el mismo ingreso, desde el barrendero hasta el presidente.

ENTREVISTA AL COORDINADOR DE INVESTIGADORES DE LA UBA

"Se fue generando un efecto contagio"

Por A. D.

Gabriel Fajn es coordinador del grupo de investigación de la carrera de Sociología de la UBA que tomó como objeto de análisis este año el fenómeno de las fábricas recuperadas. Durante seis meses, unos quince sociólogos y comunicadores sociales organizaron una base de datos con los registros de 107 empresas y cooperativas recuperadas y trabajaron sobre veinte casos en profundidad. Como punto de corte tomaron el 18 de agosto del año 2000, el momento en el que 53 obreros de Gip Metal de Avellaneda entraban a la fábrica para comenzar seis meses de toma. "A partir de ese momento –dicen– empieza la seguidilla de quiebras o fábricas abandonadas que son retomadas por sus trabajadores de formas similares." Consideran diciembre de 2001 como un punto que actuó como articulador inédito de distintos actores sociales y el desempleo como el estímulo que reemplazó en esta época a la ideología de otros momentos.

–¿Por qué Unión y Fuerza tiene para ustedes el carácter de originador de este proceso?

–En realidad los comienzos son arbitrarios, uno puede ponerlo en los '90 con Yaguané o con el IMPA, pero nos parece que desde Unión y Fuerza se abrió un nuevo panorama donde se desarrolló un modo de replicar métodos distintos de resolución de conflicto. A partir del año 2000 empieza a haber una seguidilla de fábricas tomadas. Lo atípico es que no fueron casos aislados: en menos de dos años tenemos una gran concentración de fábricas recuperadas en todo el país.

–El proceso logró visibilidad después de diciembre de 2001. ¿Ustedes consideran que esa visibilidad aceleró el movimiento?

–Me parece que sí, generó un efecto contagio y de animosidad porque de algún modo, para cierto colectivo, estas experiencias se volvieron factibles. Pero hay que remarcar que existía un germen y que después del 19 y 20 tomaron una dimensión mayor. Las asambleas comenzaron a apoyar a las fábricas, intervinieron los piqueteros; los vecinos generaron enlaces que hasta ese momento no se daban.

–En estos años se han desarrollado dos grandes modelos de gestión obrera, el de las cooperativas nucleadas fundamentalmente alrededor del Movimiento Nacional de Fábricas recuperadas y aquel modelo de Control Obrero con Brukman y Zanon como referentes. ¿En qué se han diferenciado?

–Las cooperativas por ejemplo tienen niveles de desarrollo interesantes en su lógica organizacional, desarrollaron dinámicas internas de horizontalidad, niveles de democracia interna muy altos, tomas de decisiones colectivas, prácticas asamblearias; es decir, una serie de prácticas democráticas ejemplares. Las de control obrero tienen un funcionamiento bastante parecido en ese aspecto, pero el grado de articulación con el afuera es mucho mayor. Se vincularon con piqueteros, con asambleas y no sólo durante el conflicto sino que esta dinámica fue parte de una política muy inteligente y estratégica en su crecimiento.

–¿Cómo se materializa este nuevo tipo de relaciones en las fábricas?

–Si bien hay prácticas que pueden tender a burocratizarse, en la gran mayoría de los casos existen asambleas semanales o quincenales, trasparencia de información y de los estados contables, revisión de las cuestiones jerárquicas anteriores y, por lo tanto, en lugar de tener marcos de jefaturas jerárquicas tienen figuras de supervisión y coordinación.

–¿Todas las tomas fueron forzadas?

–A grandes rasgos, puede decirse que un 80 por ciento de los casos, las fábricas fueron ocupadas con medidas de fuerza, en el resto de los casos la medida se tomó después de una negociación con los dueños.

–Por la experiencia de Unión y Fuerza, puede intuirse que la reactivación incluye varias etapas. En ese sentido, ¿cuál es la situación general de las fábricas?

–Es necesario leer la reapertura como un proceso en el que la producción pasa de un momento de mayor dependencia a mayor autonomía. Una parte importante de las fábricas ha pasado de la etapa de trabajo a *façón*, donde sólo venden mano de obra a partir de la materia prima que le dan los clientes. Y la mayoría ya combina el *façón* con cierta capitalización y trabajo autónomo.

–¿Cuál es el grado de compromiso de los obreros con cada uno de los proyectos?

–Este es un punto interesante, puede decirse que el grado de participación es directamente proporcional a las dimensiones que ha tenido el conflicto en esa fábrica. Vimos que existen diferencias marcadas por el tipo de conflicto. En aquéllas donde cualitativamente el conflicto fue mayor, o por los días o por la represión, el nivel de participación aumenta. Puede decirse que las características del conflicto se van a inscribir de distinto modo en las relaciones posteriores.

La relación con el afuera

Por A. D.

Hay una hipótesis que parece consolidarse con el desarrollo de las empresas recuperadas: la modificación del rol social de las fábricas. Hasta ahora el desarrollo de una empresa estaba basado fundamentalmente en su estructura interna. Con las fábricas tomadas esto se trasforma. Como si se tratara de una marca de origen, el crecimiento de las nuevas empresas está condicionado por dos factores: uno es endógeno, pero el otro depende del grado de articulación con el mundo externo, con otros actores sociales, con otras cooperativas y con el Estado, una de las variables indispensables.

Para analizar las proyecciones del nuevo modelo de gestión obrera, los investigadores consultados por este diario evalúan dos aspectos: el rol que jugará el Estado en el futuro frente a estas nuevas experiencias y el que tendrán los legisladores. En la mayor parte de los casos, los obreros aún no tienen una situación legal definida. Han logrado expropiaciones de tipo transitorias que no superan los dos años. En el camino, tampoco recibieron subsidios importantes del Estado ni créditos de las entidades bancarias o financieras. En ese contexto, los obreros están convencidos de que un cambio en el frente político puede alterar su situación de fuerza frente a quienes se oponen a las modalidades de recuperación de fábricas. "Un fallo de inconstitucionalidad de la Corte Suprema, por ejemplo, puede poner en crisis el proceso y los modelos de gestión que vienen dándose", indica Gabriel Fajn, uno de los sociólogos consultados.

Ana D'Angelo



Unión y Fuerza, la metalúrgica de Avellaneda, fue la primera experiencia de recuperación por parte de los obreros, en agosto de 2000.

ños, pero también de los grupos de trabajadores que venían atenazados por el impacto de la desocupación y de años de desactivación gremial. A esto, los sociólogos llaman "gestión de la resignación": "Durante años, por el fantasma de la desocupación –dice Fajn–, los obreros aprendieron a naturalizar situaciones de explotación cada vez más intolerables". Entre esas situaciones, en los casos relevados se advirtió la aceptación de prácticas de precarización del trabajo donde se multiplicaban situaciones de explotación horaria, falta de pagos y un cúmulo de irregularidades frente a las cuales, dicen, pocos lograban articular alternativas.

El obrero formado en ese escenario fue sin embargo el que en un momento decidió la toma. El impulso, para los investigadores, estuvo dado justamente por la desaparición del miedo al desempleo y la constatación del estado de desocupación: "En la totalidad de los casos –dice Fajn–, el elemento disparador de una toma es el momento en que todos se quedan sin trabajo: sólo cuando el terror supera cualquier otro miedo se da una acción profunda y de carácter colectivo".

En la Gip de Avellaneda pasaron 48 horas entre los despidos y la ocupación del galpón. En ese momento, los obreros no sabían hasta dónde llegarían con la medida.

–No había dos opciones –dice Salcedo–: o reflotábamos esto o íbamos a vender chupetines a la esquina; y a ver ¿quién te compraba los chupetines?

Recuperados

Durante los seis meses de toma, los obreros comieron con unos pocos bolsones de comida entregados por el sindicato, salieron a pedir ayuda a las universidades, pidieron dinero en las iglesias, hicieron misas en el galpón, se enfermaron, se divorciaron y vendieron pasta frola en el parque Domínico. En ese tiempo, recibieron una sola orden de desalojo que terminó revirtiéndose con el procesamiento de los dueños de la fábrica. Para impulsarlo, la gente presentó la documentación que probaba la existencia de una quiebra fraudulenta. Con esos antecedentes el juez inició el procesamiento y a continuación el trámite de expropiación temporal de dos años que les permitiría recomenzar legalmente las actividades.

Alrededor comenzaba a formarse muy lentamente lo que más tarde sería el Movimiento Nacional de Fábricas Recuperadas. Durante el primer año, cuando Fernando de la Rúa aún encabezaba la presidencia del país, se formó el Palmar de producción de ladrillos, otra metalúrgica llamada Los Constituyentes, se refundó Roby y comenzaba la etapa de conflictos en Supermercados Tigre y la Avícola Moreno. Mientras tanto, Unión y Fuerza ya trabaja a *façón*, es decir, manufacturando materia prima provista por sus clientes. De ese modo subsistieron los primeros meses, mientras lograban convencer a los proveedores de que eran personas serias:

–Imaginate –dice Salcedo–, íbamos nosotros de overol y había que explicarles que el de la deuda no era yo, sino los dueños.

En dos años pagaron los créditos de las máquinas, las deudas de luz, gas, insumos, compraron un horno de 90 mil pesos y acumularon un stock de cobre de 140 toneladas. La nueva gestión les permite ahorrar el 70 por ciento de la recaudación que iba destinada a los dueños y directores. Ahora redistribuyen un excedente semanal cuatro veces más alto que los antiguos, trabajan en turno de ocho horas y destinan un 15 por ciento dela ganancia a inversiones y capitalización. Y además, todos los socios tienen el mismo ingreso, desde el barrendero hasta el presidente.

ENTREVISTA AL COORDINADOR DE INVESTIGADORES DE LA UBA

"Se fue generando un efecto contagio"

Por A. D.

Gabriel Fajn es coordinador del grupo de investigación de la carrera de Sociología de la UBA que tomó como objeto de análisis este año el fenómeno de las fábricas recuperadas. Durante seis meses, unos quince sociólogos y comunicadores sociales organizaron una base de datos con los registros de 107 empresas y cooperativas recuperadas y trabajaron sobre veinte casos en profundidad. Como punto de corte tomaron el 18 de agosto del año 2000, el momento en el que 53 obreros de Gip Metal de Avellaneda entraban a la fábrica para comenzar seis meses de toma. "A partir de ese momento –dicen– empieza la seguidilla de quiebras o fábricas abandonadas que son retomadas por sus trabajadores de formas similares." Consideran diciembre de 2001 como un punto que actuó como articulador inédito de distintos actores sociales y el desempleo como el estímulo que reemplazó en esta época a la ideología de otros momentos.

–¿Por qué Unión y Fuerza tiene para ustedes el carácter de originador de este proceso?

–En realidad los comienzos son arbitrarios, uno puede ponerlo en los '90 con Yaguané o con el IMPA, pero nos parece que desde Unión y Fuerza se abrió un nuevo panorama donde se desarrolló un modo de replicar métodos distintos de resolución de conflicto. A partir del año 2000 empieza a haber una seguidilla de fábricas tomadas. Lo atípico es que no fueron casos aislados: en menos de dos años tenemos una gran concentración de fábricas recuperadas en todo el país.

–El proceso logró visibilidad después de diciembre de 2001. ¿Ustedes consideran que esa visibilidad aceleró el movimiento?

–Me parece que sí, generó un efecto contagio y de animosidad porque de algún modo, para cierto colectivo, estas experiencias se volvieron factibles. Pero hay que remarcar que existía un germen y que después del 19 y 20 tomaron una dimensión mayor. Las asambleas comenzaron a apoyar a las fábricas, intervinieron los piqueteros; los vecinos generaron enlaces que hasta ese momento no se daban.

–En estos años se han desarrollado dos grandes modelos de gestión obrera, el de las cooperativas nucleadas fundamentalmente alrededor del Movimiento Nacional de Fábricas recuperadas y aquel modelo de Control Obrero con Brukman y Zanon como referentes. ¿En qué se han diferenciado?

–Las cooperativas por ejemplo tienen niveles de desarrollo interesantes en su lógica organizacional, desarrollaron dinámicas internas de horizontalidad, niveles de democracia interna muy altos, tomas de decisiones colectivas, prácticas asamblearias; es decir, una serie de prácticas democráticas ejemplares. Las de control obrero tienen un funcionamiento bastante parecido en ese aspecto, pero el grado de articulación con el afuera es mucho mayor. Se vincularon con piqueteros, con asambleas y no sólo durante el conflicto sino que esta dinámica fue parte de una política muy inteligente y estratégica en su crecimiento.

–¿Cómo se materializa este nuevo tipo de relaciones en las fábricas?

–Si bien hay prácticas que pueden tender a burocratizarse, en la gran mayoría de los casos existen asambleas semanales o quincenales, trasparencia de información y de los estados contables, revisión de las cuestiones jerárquicas anteriores y, por lo tanto, en lugar de tener marcos de jefaturas jerárquicas tienen figuras de supervisión y coordinación.

–¿Todas las tomas fueron forzadas?

–A grandes rasgos, puede decirse que un 80 por ciento de los casos, las fábricas fueron ocupadas con medidas de fuerza, en el resto de los casos la medida se tomó después de una negociación con los dueños.

–Por la experiencia de Unión y Fuerza, puede intuirse que la reactivación incluye varias etapas. En ese sentido, ¿cuál es la situación general de las fábricas?

–Es necesario leer la reapertura como un proceso en el que la producción pasa de un momento de mayor dependencia a mayor autonomía. Una parte importante de las fábricas ha pasado de la etapa de trabajo a *façón*, donde sólo venden mano de obra a partir de la materia prima que le dan los clientes. Y la mayoría ya combina el *façón* con cierta capitalización y trabajo autónomo.

–¿Cuál es el grado de compromiso de los obreros con cada uno de los proyectos?

–Este es un punto interesante, puede decirse que el grado de participación es directamente proporcional a las dimensiones que ha tenido el conflicto en esa fábrica. Vimos que existen diferencias marcadas por el tipo de conflicto. En aquéllas donde cualitativamente el conflicto fue mayor, o por los días o por la represión, el nivel de participación aumenta. Puede decirse que las características del conflicto se van a inscribir de distinto modo en las relaciones posteriores.

La relación con el afuera

Por A. D.

Hay una hipótesis que parece consolidarse con el desarrollo de las empresas recuperadas: la modificación del rol social de las fábricas. Hasta ahora el desarrollo de una empresa estaba basado fundamentalmente en su estructura interna. Con las fábricas tomadas esto se trasforma. Como si se tratara de una marca de origen, el crecimiento de las nuevas empresas está condicionado por dos factores: uno es endógeno, pero el otro depende del grado de articulación con el mundo externo, con otros actores sociales, con otras cooperativas y con el Estado, una de las variables indispensables.

Para analizar las proyecciones del nuevo modelo de gestión obrera, los investigadores consultados por este diario evalúan dos aspectos: el rol que jugará el Estado en el futuro frente a estas nuevas experiencias y el que tendrán los legisladores. En la mayor parte de los casos, los obreros aún no tienen una situación legal definida. Han logrado expropiaciones de tipo transitorias que no superan los dos años. En el camino, tampoco recibieron subsidios importantes del Estado ni créditos de las entidades bancarias o financieras. En ese contexto, los obreros están convencidos de que un cambio en el frente político puede alterar su situación de fuerza frente a quienes se oponen a las modalidades de recuperación de fábricas. "Un fallo de inconstitucionalidad de la Corte Suprema, por ejemplo, puede poner en crisis el proceso y los modelos de gestión que vienen dándose", indica Gabriel Fajn, uno de los sociólogos consultados.

Rael durante una de sus conferencias para difundir la clonacion.

AFP



LOS RAELIANOS, CON EL SEGUNDO BEBE

La clonación mística

Aunque los científicos desconfían, los seguidores de Rael continúan con su plan de satisfacer la demanda mundial de clones. Sus secretos.

Por Eduardo Febbro
Desde París

Poco después de haber anunciado en los Estados Unidos el nacimiento del primer bebé clonado de la historia, Eva, la secta de los raelianos reveló el nacimiento de un segundo clon, pero esta vez en Europa. La científica francesa Brigitte Boisselier, presidenta de la empresa Clonaid, la estructura mediante la cual la secta realiza sus ambiciones místicas, precisó que este nuevo nacimiento tuvo lugar en un país del Norte de Europa y que sus "padres" eran una pareja de lesbianas.

Según informaciones detalladas por el entorno de los raelianos, la segunda niña es el clon de la mujer que la trae al mundo y fue concebida mediante la fusión del ovocito de su madre con el núcleo de una de las células de la piel. Boisselier afirmó que las dos lesbianas eran holandesas y que la niña, nacida el viernes a las 10 de la noche con un peso de 2,7 kilos, había venido al mundo "por vías naturales". Estos dos nacimientos no serían, además, los únicos. La responsable de Clonaid adelantó que en el curso del mes de enero habrá "tres nacimientos más", dos de ellos en Asia.

Lejos de hacerse eco de los temores y las legítimas especulaciones escatológicas que rodearon los anuncios de los bebés clonados, Brigitte Boisselier explicó que "en algún momento será preciso que la opinión pública, en vez de manifestar miedos y dudas, se empiece a interrogar sobre el hecho de saber en qué medida esta nueva ciencia puede servirnos. La ciencia está al servicio de la humanidad y no de su destrucción. La edad de las sombras son las guerras que se preparan, es la violencia desatada en nombre de Dios". Por asombroso que parezca, la obstinación de la presidente de Clonaid no es sino el reflejo de los postulados y delirios místico-científicos de los raelianos. Su trayectoria, la personalidad del fundador, la colosal fortuna que maneja y la radicalidad de su discurso hacen de esta secta fundada en los años '70 por el francés Claude Vorilhon un caso único en la historia.

Vorilhon, alias Rael, es un ex periodista deportivo convencido de que, hace 25 mil años, la humanidad fue concebida en un laboratorio y luego exportada a la Tierra por los marcianos. Rael explicó hace unos meses que en el curso de los años 1973 y 1975 entró en contacto con un grupo de extraterrestres que aterrizó en el centro de Francia. Vorilhon los describió con pelo largo, ojos almendrados, de no más de un metro treinta de altura y piel verde. Según argumenta, esos marcianitos le anunciaron que él sería su profeta en esta tierra. Fuera de los poco más de 50 mil adeptos que tiene en el mundo, la secta de los raelianos nunca fue tomada en serio. Pero la realización de varios bebés clonados demuestra que esos sueños o fantasías nutrieron un proyecto que terminó haciéndose realidad. Rael estima que "la clonación no es más que una etapa" y que "la última será la creación de un ser totalmente artificial".

La misión principal de los raelianos consiste en obtener seres humanos a través de la clonación, clave "suprema de la vida eterna". Los adversarios de Rael, es decir, quienes pugnan por el mismo objetivo, el italiano Severino Antonori y el chipriota Panos Zavos, aseguran que "todo eso no son más que palabras, no existe ninguna prueba sobre el nacimiento de los clones".

A la espera de las polémicas pruebas ADN capaces de garantizar que la primera niña, Eva, es producto de una clonación, los raelianos han lanzado sus sueños en mar abierto. Brigitte Boisselier explica que "hoy se conoce mucho mejor la reproducción asistida de un ser humano. Por eso resulta más fácil clonar un ser humano que un mono. Nuestros proyectos son muy claros: aspiramos a abrir un laboratorio en todos los continentes para hacerle frente a la demanda".

Vestido con su túnica blanca intergaláctica, Rael constituyó un jugoso tesoro producto de las donaciones de los miembros de la secta. Estos están obligados a "entregar" voluntariamente el 10 por ciento de lo que ganan. Para el gurú francés, el dinero no es un problema, ni tampoco sus emblemas: "Estamos a favor del dinero y en contra de la pobreza", dice. "El lujo es un motor del progreso de la humanidad."

Cómo es la fotocopia

Como lo detallaron los científicos, la técnica de la clonación humana es una adaptación derivada del *Dolly Protocole*, la primera "fotocopia" biológica de un mamífero. El principio se basa en la extracción de una célula no reproductora del cuerpo del individuo que se quiere "fotocopiar". A esa célula se le saca el núcleo del par de cromosomas y luego se la inyecta en un ovocito previamente "vaciado" de su dosis genética. A través de esa combinación se obtiene un embrión que después se introduce en el útero de una madre portadora preparada hormonalmente para la experiencia. La explicación es más sucinta que la realización. En comparación, para que el equipo del doctor Wilmut que clonó la oveja Dolly pudiera realizar la experiencia hicieron falta 277 embriones obtenidos a partir de un número superior de ovocitos provenientes de otras ovejas. No es difícil imaginar cuántas mujeres hay detrás de la madre que dio a luz a Eva y a los demás bebés anunciados. Esas dificultades y manipulaciones son un mero detalle para los raelianos. Rael asegura que "la creación de un ser totalmente artificial, fabricado íntegramente en un laboratorio, no tardará mucho". La "meditación sensual", la "transmisión del plan celular", la "comunicación simbólica del código genético" a los extraterrestres, en suma todas esas prácticas que caracterizan la liturgia de Rael poco tienen que ver con la irrupción de un bebé clonado. La pesadilla de los moralistas y de algunos científicos se hizo cuerpo antes de lo que se esperaba. La vida eterna profetizada por los marcianos de Rael puede ser el próximo paso, es decir, un clon inmortal.

LOS CUIDADOS A LAS CRIATURAS NACIDAS POR EL METODO DE LA CLONACION

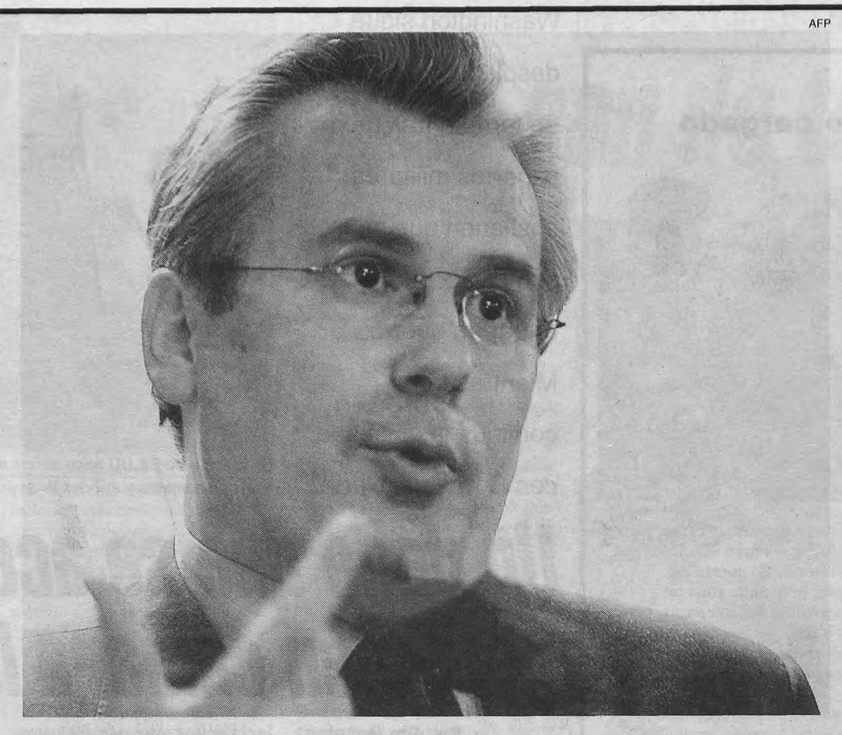
Igual que la oveja Dolly, pero con riesgos

Por E. F.

Los científicos tienen ciertas dudas sobre la veracidad de las clonaciones obtenidas por los raelianos, pero no ponen en tela de juicio la existencia de los experimentos. Xavier Vigneau, investigador en el laboratorio de biología del desarrollo, reconoce que "desde que se consiguió la clonación de un mamífero (la oveja Dolly), la comunidad científica sabía que la clonación de un ser humano sería posible muy pronto. Hacen falta fabricar cien embriones clonados para que nazca un bebé normal. Hasta el octavo mes se observan malformaciones mortales en el feto. Si se consiguen dos nacimientos, es casi seguro que uno de los niños morirá".

El método para clonar un ser humano es el mismo que se empleó para la oveja Dolly. Jean Paul Renard, investigador en el Instituto nacional de investigaciones agronómicas, explica que "para clonar un ser humano se necesitan 120 mil dólares de material y un equipo de cinco personas, es decir, un grupo de científicos que conozca las técnicas de procreación asistida y otro especializado en la clonación animal". Fuentes concordantes explican que existen unos mil científicos en el mundo capaces de duplicar un hombre. Los raelianos argumentan que sus intentos alcanzaron un porcentaje exitoso del 50 por ciento. La científica francesa que dirige Clonaid afirma que la empresa "desarrolló 3000 embriones de vacas y 300 embriones humanos antes de decidirse a clonar". Los científicos consideran que Rael y sus seguidores tuvieron que reclutar más de 45 mujeres para obtener la primera clonación. "En realidad –confiesa un científico francés bajo anonimato–, para reproducir un ser humano hay que contar con un ejército de hombres y de mujeres de donde se extraen las células y los ovocitos necesarios."

La clonación, hilo argumental de películas famosas y novelas de ciencia-ficción, parece haberse vuelto un hecho. Pero gracias no a una aventura puramente científica sino a una secta instalada en Canadá que financió enteramente el proyecto. El profesor Didier Sicard, presidente del Comité Nacional de Etica, juzga que "la clonación es un retroceso en relación con el ser humano y la reproducción mediante el sexo. La fabulosa lógica genética de la reproducción sexual permite a dos seres humanos crear un tercero, el cual tiene un destino que nunca antes existió. La clonación equivale a renunciar a la aventura humana, es la certeza de un miserable encierro". Sicard trabajó mucho para que las Naciones Unidas adoptaran en abril del 2002 un texto que prohíbe la clonación internacional. El intento no tuvo éxito a raíz de la posición de Estados Unidos y del Vaticano, ambos opuestos a todo tipo de clonación, es decir, reproductiva o terapéutica. Por lo pronto, los científicos aducen que es más que legítimo "preocuparse por la salud de los bebés clonados". Nada garantiza que la salud de Eva y los otros clones garanticen una esperanza de vida razonable. Cuando se observa el crecimiento de los animales clonados, ninguno de ellos conoció un desarrollo sin sobresaltos: esos animales sufren de anomalías del corazón, obesidad, tienen problemas respiratorios, formaciones defectuosas en los pulmones, afecciones en el hígado, padecen de envejecimiento prematuro y tienen un sistema inmunitario por demás deficiente.


AFP

HABLA GARZON SOBRE ETA, EE.UU. E ISRAEL

"Se combate a un terror, pero no al del otro lado"

Hace poco el Subcomandante Marcos lo estigmatizó por sus medidas contra la organización separatista vasca ETA. En esta entrevista, el juez español Baltasar Garzón, que encarceló al ex dictador Augusto Pinochet, explica sus motivos antiterroristas contra no sólo la ETA sino también EE.UU. e Israel.

Por Ernesto Ekaizer *
Desde Madrid

El juez, mejor dicho, el costado derecho de su rostro, todavía está saliendo de una parálisis de Bell. Es la primera vez en años que Baltasar Garzón ha solicitado, por presión de su médico, una baja de días por enfermedad. Aquí está, después de las Fiestas, fiel a sí mismo.

–Para alguien que ha investigado con éxito los métodos ilegales —caso GAL– en la lucha contra el terrorismo, ¿cómo se encaja la licencia para matar terroristas concedida por el presidente Bush?

–No se puede encajar. Es una aberración totalmente ilegal. Nuestros tribunales han castigado a los responsables políticos de actos antiterroristas ilegales. ¿Cómo puede ser legal esa orden? De ninguna manera.

–¿Cuáles han sido los efectos del 11 de septiembre de 2001 sobre usted como juez?

–Como para cualquier ciudadano, terribles. Pero como profesional del Derecho, no necesariamente buenos. Es cierto que hay un mayor grado de sensibilidad frente al fenómeno, pero también un mayor riesgo de que el miedo se convierta o incluso se explote para instaurar un sistema de falsa seguridad en detrimento de la libertad y las garantías. Y sobre todo me preocupa que estos temas no sean de los que más conciten la atención del ciudadano. Antes del 11 de septiembre de 2001 determinadas acciones, operaciones o actuaciones ilegales se ocultaban, ahora se publican e incluso se celebran y se incluyen en la denominada cruzada internacional contra el "enemigo común" y nadie protesta. Más particularmente, países como España, que venían sufriendo el terrorismo desde hace tiempo, tenían que vérselas con una relativa insensibilidad y un gran desconocimiento por parte de aquellos otros que, al no padecerlo, lo consideraban algo ajeno. Ahora, cuando el terror ha sido espectacular, la percepción ha cambiado y nos ha beneficiado. En el ámbito de los efectos negativos del 11 de septiembre tenemos, por ejemplo, las teorías de la guerra contra el terrorismo, de la seguridad, el eje del mal. Y ahora viene la guerra contra Irak. Una guerra esencialmente injusta para el pueblo iraquí, un grave atentado contra la humanidad. Otro de los efectos negativos: en la Posición Común de la Unión Europea de diciembre de 2001 se tuvo la oportunidad histórica de definir el terrorismo y afrontarlo venga de donde venga; pero, sin embargo, en ella sólo se atiende a un tipo de terrorismo a perseguir: el procedente de las organizaciones así calificadas, pero no el terror que puede venir del otro bando. Como las acciones terroristas del gobierno de Sharon en Israel contra los palestinos.

> **Violencia:** ***"La lucha contra ETA no es una persecución ideológica. Lo que no se acepta, lo que no se puede aceptar, es la violencia, los tiros, la coacción".***

–¿Y, más concretamente, en España?

–Pienso que el 11-S, operativamente hablando, no ha influido demasiado; aunque sí lo ha hecho en el ámbito de la cooperación policial entre Francia y nuestro país. En España sufrimos el terrorismo desde hace más de 30 años. La experiencia nos ha ido enseñando a fuerza de golpes y, a fuerza de víctimas, hemos ido entendiendo el auténtico alcance de este fenómeno. El terrorismo es algo más complejo que un simple conjunto de personas que tienen el objetivo de matar. Si sólo lo entendemos como un conjunto de personas que asesinan, colocan bombas, secuestran, lesionan o causan estragos, y nos limitamos a caracterizarlo de esa manera, no avanzaremos mucho. En cierto modo, la estrategia de ETA ha dado resultados en la medida en que hemos visto de esa organización sólo aquello que ella ha querido dejarnos ver. Lo que en cambio no hemos visto es lo que, diría yo, constituye la parte real, el núcleo de la organización mafiosa. Ahora, las instituciones, la sociedad en general, perciben el alcance del problema. Esta realidad puede doler, al fin y al cabo estamos hablando de un período de 30 años. Pero, asumiendo los errores, es el tiempo de la firmeza democrática frente al terrorismo, con todas las garantías sí, pero con ninguna más, y también con todas las que las víctimas exigen.

–¿Qué era lo que los terroristas querían que se viese?

–Es una estrategia de cualquier organización criminal que se precie, ocultar su columna vertebral o el núcleo. En definitiva, es una estrategia política, y en esto la organización terrorista ETA es maestra. Así, sólo los atentados, los secuestros, los asesinatos... son actos terroristas, y esto es sólo lo que el contrario, es decir, el Estado, debe entender, aceptar y combatir. Lo demás, afirman, es política. Así, la kale borroka (lucha callejera), la extorsión, la coacción, las amenazas, la composición por frentes, la distribución de funciones entre las diferentes estructuras, etcétera, no deben ser tocadas porque esto no es terrorismo. No, obviamente todo el complejo tiene sentido si es comprendido con toda la extensión que alcanza.

–Pero más allá de la definición, ¿existe o no esa pulsión de forzar la legalidad? El reflejo extremista de esa pulsión sería Bush y sus órdenes, ¿no hay otras presiones menos extremistas?

–En el caso de los terroristas detenidos en Guantánamo o en Afganistán o Pakistán, la cuestión se convierte en algo difícil de entender para un jurista y es prueba del triunfo del principio de seguridad sobre cualquier sentido de derecho o de justicia. Ni siquiera hay una definición legal para los que están en esa situación. Es terrible la quiebra del Derecho y la insensibilidad de la generalidad de los países y ciudadanos frente a este hecho. En España se respeta escrupulosamente el Estado de derecho. La lucha contra ETA no es una persecución ideológica. En ningún caso. Lo que no se acepta, lo que no se puede ni se debe aceptar, es la violencia, los tiros, la coacción. ETA, insisto, quiere el poder. Toda su actividad y sus instrumentos están dirigidos a ello. Cuando aplicamos la ley para desarticular su estructura no estamos forzando la ley. Creo intuir por dónde va su planteamiento. Lo que me está preguntando es: ¿no aplica usted la ley de manera extensiva porque cree que, siendo su causa una causa justa, está legitimado para hacerlo? Nunca el fin justifica los medios. Lo que hacemos es, simplemente, recorrer el camino que va del atentado concreto a toda la constelación de ETA, y aplicar la ley en toda su extensión. Nada más, ni nada menos.

–Hay otro terreno en el cual usted profundizó su actividad como juez en los últimos años: el de la jurisdicción universal para castigar delitos calificados como crímenes contra la humanidad. Parecía que había cierto avance, ahora da la impresión de que se retrocede. ¿En qué punto estamos?

–Es verdad, tuvieron que pasar 50 años para que el mundo pudiera dotarse de una jurisdicción universal permanente. Y cuando eso ocurre con la Corte Penal Internacional, suceden cosas terribles. El presidente Clinton firmó el Estatuto de dicha Corte el 31 de diciembre de 2000. Bush gana las elecciones, y decide, el 6 de mayo de 2002, revocar la adhesión norteamericana. Y después viene algo peor, Bush adopta un programa de sanciones e incluso la posibilidad del uso de la fuerza contra aquellos países que permitan la aplicación del Estatuto de la Corte Penal Internacional o presten apoyo a ésta contra ciudadanos norteamericanos. Esas limitaciones han sido finalmente aceptadas por la Unión Europea. El 30 de septiembre de 2002 fue, en mi opinión, un día muy triste para la Justicia internacional. Los países europeos aceptaron la inmunidad de los soldados y diplomáticos norteamericanos y admitieron la posibilidad de firmar tratados bilaterales entre EE.UU. y los países integrantes de la Unión Europea para introducir cierta forma de impunidad. El objetivo de la administración norteamericana de convertir la Corte Penal Internacional en papel mojado se ha cumplido y Europa se lo ha puesto en bandeja.

–Por lo que se ve, la guerra se aproxima. ¿Cree que se puede hacer algo para evitarla?

–Sí. No me cabe duda de que está preparada. La cuenta atrás no irá más allá de la última semana de febrero de 2003. Ojalá me equivoque. El pueblo iraquí ha tenido que soportar la dictadura de Saddam Hussein, un personaje que en su día fue apoyado y hasta auspiciado por los grandes países democráticos, que lo armaron contra Irán. Ahora lo que se busca es su petróleo y establecer un nuevo orden regional en Oriente Medio. Todo está dispuesto para la escena final. Sí se pueden hacer muchas cosas para impedirlo, pero no veo por aquí, en España, ni en otros países, ninguna voluntad. En cambio, sí la veo en Alemania, por ejemplo. Yo he desarrollado una intensa actividad judicial por el cumplimiento de las convenciones internacionales que castigan las violaciones de los derechos humanos. Y digo: a Bush no le interesa establecer un régimen de respeto de derechos humanos en Irak; lo que quiere es, insisto, el petróleo, un cambio en la estructura de poder regional. Y, según parece, se lo ha jugado todo a esta carta.

> **Petróleo:** ***"A Bush no le interesa establecer un régimen de respeto de derechos humanos en Irak; lo que quiere es el petróleo, un cambio en el poder regional".***

* De El País de Madrid. *Especial para* **Página/12.**

OPINION

Por Claudio Uriarte

El revólver medio cargado

AFP



Hay un cambio en la política estadounidense hacia Irak, pero todavía no es claro qué significa. Por primera vez desde que la administración Bush empezó su retórica de guerra en septiembre, el Pentágono está desplegando en la zona de conflicto hombres y equipos para respaldar las amenazas, pero aún no los suficientes para invadir Irak. Y no le queda mucho tiempo, ya que a partir de marzo las condiciones meteorológicas se vuelven inmanejables, y las tropas y equipos no se desplazan de un día para el otro.

Hasta finales del año pasado, la guerra de palabras había cumplido sus principales objetivos: tapar la crisis económica, amordazar a la oposición demócrata y garantizar para el partido de George W. Bush la victoria en las elecciones legislativas del 5 de noviembre. Hoy, la continuación de la retórica de guerra puede explicarse en función de la nueva megarreducción de impuestos que Bush va a empezar a tratar de vender la semana próxima bajo la forma de "paquete de estímulo económico", pero para eso no es necesaria la movilización de fuerzas. Después de todo, la Casa Blanca podría haber esperado para el 27 de enero, cuando los inspectores de armas de la ONU tienen que entregar su informe sobre Irak. Entonces, ¿puede haber guerra? Desde luego que sí, pero entonces no se entiende por qué no se despliega lo necesario para llevarla a cabo con cierto grado de seguridad. Y se sabe: hay motivos para argumentar que a Estados Unidos le conviene una guerra y otros motivos para argumentar que no; lo que no existen son motivos para que haga la guerra pero no lo suficiente; no existe tal cosa como un revólver medio cargado, a menos que se quieran correr riesgos. Veamos.

Desde al menos abril del año pasado, los generales del Pentágono vienen defendiendo un plan de invasión con 250.000 soldados. La orden de despliegue de la última semana del año comprende a sólo 25.000. Es cierto que hay ya 65.000 soldados en el Golfo, pero éstos no cuentan, porque están asignados a otras misiones. Desde la recomendación de los generales del Pentágono, una colección de postulantes viene avanzando planes que contemplan una fuerza más ligera y más barata de movilizar, con el argumento de venta de una victoria rápida. Hablan, en general, de 50.000 hombres. Pero Irak es un país del tamaño de Francia, tiene un ejército de casi cuatro millones de hombres –por más que sólo algunas unidades sean operacionales–, está munido de armas químicas y bacteriológicas, y Saddam Hussein ha dicho que esta vez concentrará sus operaciones en sangrientas guerras casa por casa en sus principales ciudades –Bagdad, Basora y Tikrit–. Es decir que la campaña predominantemente aérea de la primera guerra del Golfo ya no es posible. En la primera guerra del Golfo fue posible porque las unidades de Saddam estaban desplegadas a lo largo del desierto, como líneas de abastecimiento a sus tropas invasoras en Kuwait. Eran blancos fáciles. Ahora no hay tropas en Kuwait y por lo tanto tampoco las hay en el desierto. La campaña aérea puede destruir instalaciones clave del ejército y centros de comando y control, pero no garantiza la victoria. Saddam tiene todas las ventajas del defensor, y EE.UU. todas las desventajas de tener que entrar en enjambres urbanos densamente poblados donde la población será usada a modo de escudos humanos, y la carnicería será astutamente utilizada ante la opinión pública por el enemigo.

En este punto de la discusión, los estrategas de los 50.000 hombres toman distintas coartadas de desvío. Algunos suponen que, una vez que los 50.000 hombres estén en escena, Saddam Hussein caerá, por un golpe militar o por un levantamiento civil o por alguna combinación de los dos. Esto, desde luego, sería un escenario muy conveniente para EE.UU. –y, muy especialmente, para los estrategas de los 50.000 hombres–, pero, ¿qué pasa si no ocurre? Otro desvío fuera de la contradicción pasa por conjeturar una simultánea invasión turca, pero con un nuevo gobierno islamista en Ankara esta hipótesis es aún más ridícula que la anterior. En todo caso, resulta por lo menos sorprendente que un generalato tan alérgico a los riesgos como el estadounidense se deje seducir por propuestas de este tipo. Después de todo, fueron ellos los que hablaron de 250.000 hombres en primer lugar, y hasta es posible que esta vez hayan tenido razón.

Más que el resultado de un plan, lo ocurrido hasta ahora parece el resultado del trabajo de un comité de compatibilización de opiniones ministeriales. Que el despliegue de 25.000 hombres sea el resultado de ese promedio parece inverosímil, pero no menos que la posibilidad de que Bush vaya a la guerra con el revólver medio cargado.

Washington sigue desplegando fuerzas en torno a Irak, pero expertos militares sostienen que no son suficientes para entrar en guerra. Mientras tanto, continúa la pulseada con Corea del Norte.

AFP



Un marino de EE.UU hace señas a un F/A-18C Hornet.
Miles de hombres y aviones llegarán en los próximos días.

Un dedo que se acerca al gatillo en cámara lenta

Por Jim Mannion*
Desde Washington

El Pentágono acumula poco a poco una fuerza de invasión en el Golfo Pérsico para una eventual guerra contra Irak, la que engrosará en las próximas semanas con miles de hombres y un ejército de aviones. "Es la evidencia de un nuevo paso de gigante en el camino hacia la guerra", consideró el experto militar Andrew Krepinevich al evocar las recientes órdenes de despliegue de diferentes unidades castrenses. Washington anunció que unos 25.000 soldados se desplegarán próximamente en el Golfo, donde la 1ª división de Infantería, una división mecanizada, dispone ya de una brigada en Kuwait.

Quince bombarderos B-1, aviones de ataque táctico F-15E, cazas F-15C y F-16, aviones radar Joint Stars especializados en la detección de movimientos de vehículos, aviones de las fuerzas especiales AC-130, de búsqueda y rescate, y aviones espías no tripulados Predator serán asimismo desplegados en la región. La Armada estadounidense se ordenó al portaaviones USS Abraham Lincoln, que regresaba a Estados Unidos tras una misión en el Golfo, permanecer en alerta ante un posible retorno a la zona, según fuentes militares. Otros dos portaaviones –el USS George Washington y el USS Kitty Hawk– recibieron la orden de estar listos a viajar rumbo al Golfo en 96 horas.

Todas estas decisiones, según los expertos, colocan al Pentágono en posición de lanzar una guerra si el presidente George W. Bush lo decide.

No obstante, los mismos especialistas estiman que los despliegues anunciados no son suficientes para una invasión. Deberían producirse otras movilizaciones para tener una fuerza operacional a comienzos de febrero, dijeron. "Esto no parece suficiente por el momento", dijo el general retirado William Nash, que dirigió las fuerzas estadounidenses desplegadas en Bosnia en 1995. "Esto luce como un esfuerzo continuado para reunir una fuerza (...) buscando una escalada político-militar para convencer a Saddam Hussein y a su régimen de la seriedad" de esta evolución, añadió. Según Nash, incluso una unidad pesada como la 1ª División de Caballería sólo puede llegar por mar, desde Texas hasta el Golfo, en dos o tres semanas, con sus carros Abrams, sus blindados Bradley y sus helicópteros de ataque AH-64 Apache. El escalonamiento de despliegues puede asimismo estar previsto para que las unidades lleguen al terreno después del inicio de las hostilidades, consideró. El interés de un despliegue tardío podría ser también limitar la vulnerabilidad de los estadounidenses a las armas químicas y biológicas.

De acuerdo con los medios estadounidenses, los planes de guerra prevén un ataque aéreo y terrestre simultáneo a Irak por el norte, sur y este del país, precedido de una corta pero intensa campaña de bombardeo. Se necesitarían unos 250.000 efectivos para realizar estos planes. Actualmente, Estados Unidos tiene 65.000 hombres en la región del Golfo. Alrededor de 10.000 de ellos ya están movilizados para una operación de pacificación en Afganistán y unos 16.000 están en Kuwait.

En caso de guerra, también habría que movilizar bombarderos furtivos B-2, según los expertos. Oficialmente, estos aparatos no fueron solicitados. Más allá de la 1ª división de infantería, también se necesitaría otra división pesada en el sur (por ejemplo, la 1ª División de Caballería), además de varias brigadas de infantes de marina y una brigada británica. Asimismo sería necesaria una división aerotransportada (por ejemplo, la 101) para combatir en el terreno más accidentado del norte de Irak. En ese caso, Turquía debería autorizar a los estadounidenses utilizar sus bases, lo que no ha ocurrido hasta ahora. De hecho Turquía ayer instó a una solución diplomática frente a la crisis.

En tanto, las fuerzas especiales serían utilizadas en el oeste de Irak para neutralizar eventuales lanzamientos de misiles Scud y tomar control de los aeropuertos.

**De la agencia AFP.*

"ALIADOS" ANTE COREA DEL NORTE

Triángulo imperfecto

Altos funcionarios estadounidenses, japoneses y surcoreanos se reunirán mañana en Washington para tratar de armonizar sus posiciones sobre Corea del Norte y desactivar la crisis provocada por el reinicio del programa nuclear de Pyongyang. El subsecretario de Estado estadounidense, James Kelly, recibirá al vicecanciller surcoreano, Lee Tae Shik, y al funcionario de la cancillería japonesa Mitoji Yabunaka, para conversaciones que comenzarán por consultas bilaterales antes de un encuentro entre los tres y un comunicado conjunto esperado para el martes. Las conversaciones se realizan con el antecedente de que Washington rechazó el viernes la propuesta norcoreana de un pacto de no agresión y declaró que Pyongyang debe renunciar a su programa nuclear para desactivar la crisis.

Los tres funcionarios –a pesar de subrayar la necesidad de trabajar en conjunto en el tema planteado por Corea del Norte– tendrán dificultades para llegar a una conclusión común. Japón, y particularmente Estados Unidos y Corea del Sur, deben aproximar sus posiciones abiertamente divergentes sobre la forma de actuar ante Corea del Norte. El gobierno de George W. Bush se esforzó por persuadir a sus aliados, así como a Rusia y a China, de aumentar la presión sobre Pyongyang para convencerlo de renunciar a su programa nuclear. Estados Unidos se niega a discutir o negociar con Corea del Norte hasta que no detenga su programa para producir plutonio de usos militares, por considerar que equivaldría a aceptar un chantaje nuclear. En cambio, Corea del Sur considera que la actitud intransigente de Washington en estos últimos dos años es determinante del fracaso de su propia política de apertura hacia Pyongyang y afirma que la presión no obtendrá resultados positivos.

Consejeros del presidente electo surcoreano Roh Moo-hyun indicaron que su país prepara un acuerdo entre Pyongyang y Washington que será discutido en el encuentro del lunes y martes. Por su parte, Japón llegará a las discusiones con una línea mucho más dura y pretende sanciones a Corea del Norte, incluyendo una suspensión de los intercambios comerciales y las transferencias de dinero.

LLEGARON A CINCO LAS BAJAS FATALES DE LA HUELGA GENERAL

Cuando los muertos son de todos

Dos personas murieron en los enfrentamientos del viernes en Caracas. Ayer, chavistas y antichavistas los reivindicaban como propios, mientras los primeros se volcaban en masa a la capital.

Seguidores del presidente venezolano Hugo Chávez se volcaron ayer a las calles de Caracas, para protestar por dos muertos, presuntamente partidarios del gobierno, que dejaron los enfrentamientos callejeros del viernes, en un país donde aumenta la tensión a 34 días de huelga general. Cientos de personas iniciaron una marcha a favor de Chávez y contra el paro radicalizado en el vital sector petrolero, desde el populoso oeste de Caracas, después de que la multitudinaria marcha opositora del viernes terminara en confusos choques que dejaron 38 heridos –de los cuales dos murieron en el hospital– y unas 75 personas asfixiadas por gases lacrimógenos, según un parte de los Bomberos de Caracas. Con estos llegan a cinco los muertos desde el inicio del paro general opositor el 2 de diciembre.

En los incidentes de anteayer se registraron tiros que provenían de supuestos simpatizantes del mandatario hacia la concentración opositora, de la Policía Metropolitana que respondió con disparos de armas largas y también se vieron disparos desde el lugar de la manifestación antigubernamental. Las víctimas de los enfrentamientos del viernes fueron identificadas como Jairo Gregorio Morán, de 23 años, quien recibió un disparo en la región lumbar izquierda, y Oscar Aponte Gómez, a quien le dieron un tiro en el cuello, según fuentes oficiales. "Los muertos son nuestros. Los asesinaron a mansalva y ahora están haciendo creer que son de la oposición", manifestó el dirigente chavista Rafael Vargas al hablar de los enfrentamientos en la avenida Los Próceres (suroeste de Caracas), muy cerca del principal fuerte militar de la capital. Por su parte, la Coordinadora Democrática, que agrupa a partidos políticos y civiles de oposición, decretó "tres días de duelo por la muerte de dos venezolanos compatriotas".

El viernes, Chávez amenazó con aplicar medidas excepcionales para restaurar el orden en el país y rechazó una vez más la exigencia de la oposición a renunciar o adelantar elecciones, al calificar de traidores a los líderes huelguistas que han semiparalizado el país con el colapso de la estatal petrolera Petróleos de Venezuela (PDVSA). "¡Con hambre y sin empleo con Chávez me restreo (me la juego)!", era la consigna de los seguidores del presidente de Venezuela, que rechazaban la continuación del paro general iniciado el 2 de diciembre. A la aguda crisis política se suma la puja entre el gobierno y la oposición por el referéndum consultivo sobre la permanencia de Chávez en el poder, cuya realización prevista para el 2 de febrero es ahora objetivo central de los líderes huelguistas de la gremial sindical CTV (Central de Trabajadores de Venezuela), la patronal empresarial Fedecámaras y la Coordinadora Democrática. Varios portavoces de los gremios que lideran la huelga manifestaron ayer la posibilidad de organizar para los próximos días una marcha hacia el presidencial Palacio de Miraflores.

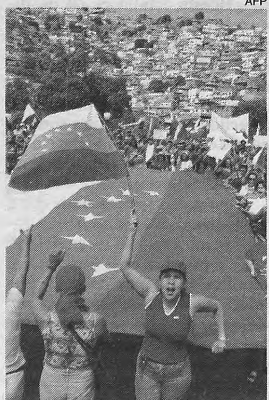
El Consejo Nacional Electoral (CNE) de Venezuela aseguró este sábado que recurrirá a financiamiento externo si el gobierno niega los recursos para realizar el referéndum. El referéndum fue convocado en noviembre luego de que la oposición presentó al CNE 1,2 millón de firmas necesarias para su realización. Chávez rechaza esta consulta al calificarla de no obligatoria y sólo acepta un referéndum revocatorio contemplado en la Constitución cuando se cumpla la mitad de su mandato en agosto de este año. El Tribunal Supremo de Justicia, cuyo voto es errático, deberá decidir sobre el tema.

AFP



Un policía militar en los choques del viernes.
Hubo dos muertos, además de heridos y asfixiados por gases.

AFP



Manifestantes chavistas ayer.
Bajando de los cerros pobres.

UNA PRENSA MILITANTE CONTRA CHAVEZ Y LA COBERTURA EXTRANJERA

La guerra de papel que trae la de sangre

Por Juan Jesús Aznárez*
Desde Caracas

La cobertura de la crisis venezolana por *The New York Times*, *The Washington Post*, *Le Monde*, *The Guardian*, o la CNN, entre otros, no satisface a la oposición venezolana: es ignorante, simplista o chavista. Se criticó al influyente diario de Nueva York por considerar que Hugo Chávez es "controvertido, arbitrario, propenso al autoritarismo, pero no un tirano". Tampoco gustó que aconsejara a sus adversarios esperar al referéndum revocatorio de agosto próximo para intentar su desalojo de la presidencia.

"Le Monde de la frivolité", tituló el escritor Alberto Barrera su artículo de *El Nacional*. "Resume a la oposición venezolana como una baja pasión." El editorial del diario francés escribió: "Odian literalmente (a Chávez) porque nunca han soportado que un oficial insignificante, del pueblo y zambo, venga a perturbar el juego de una clase dirigente de tradición oligarca". Según Barrera, "el simplismo de este análisis contrasta con la alta autoestima que tienen los franceses a la hora de mirarse en el espejo del periodismo y la intelectualidad". "En las nubes", escribió el periodista Roberto Giusti, citando a "los corresponsales al servicio de los grandes diarios del Norte".

El asunto no es menor. La prensa es parte en la crisis y la mesura apenas encuentra espacio porque riñen a muerte dos proyectos de nación: Chávez dictador o Chávez justiciero. Quien no vea al primero, está ciego, según la oposición. Quien no entienda sus razones, excesos e incluso sus fracasos, es, como poco, miope, bizco o un fascista, de acuerdo con el oficialismo. Todo depende de la filiación del oftalmólogo. Se reclaman adhesiones no críticas, y el reciente partido de fulbito entre manifestantes chavistas y no chavistas, que en lugar de darse puntapiés entre ellos lo dieron a un balón en una avenida de la capital, no pasó de ser una anécdota esperanzadora.

La prensa y los analistas venezolanos inciden sobre visiones de la realidad en blanco y negro y el pueblo es un patrimonio en exclusiva. Los grises de los corresponsales deben ser incontestables porque, caso contrario, serán tenidos como necios o arteros. Las amargas confesiones, en una cena de Caracas, de la presentadora de un telediario de oposición reflejan las dificultades de los profesionales venezolanos, abocados a la militancia, a la autocensura o al abandono. La narración de una refriega callejera, transmitida en vivo por la conductora, no satisfacía al realizador, un verdadero energúmeno en el audífono: "¡Vamos, dales caña, di que fueron los chavistas los que atacaron con piedras y palos! ¡Dilo, coño, dilo o estás despedida, maldita chavista!".

Las coerciones deben ser parecidas en el bando gubernamental, donde tampoco se admite la neutralidad. En la Venezuela incendiada, no hay rivales, sino enemigos. La oficialista Venezolana de Televisión, en una trinchera, y las siete cadenas y periódicos privados más influyentes, que salen sin publicidad para sumarse al paro, en la otra. "¡Por la democracia bolivariana!" es el lema central de los espacios propagandísticos de la primera y "¡Ni un paso atrás! ¡Vete YA!", en las segundas. Dos máquinas de obnubilar frente a frente, con la manipulación y la arenga, o la mentira.

Se escruta a la prensa extranjera porque uno de los objetivos de los dos bandos es la comunidad internacional. Las culpas y desmanes atribuidos al gobierno son tantos que las "bizantinas cavilaciones" de los países que apuestan por una solución electoral indignan a la oposición. "¿Qué más será necesario mostrar al mundo para que los organismos internacionales, sea la ONU —Naciones Unidas— o la OEA —Organización de Estados Americanos—, tomen verdaderamente en serio la compleja situación que atraviesa el país?", cuestionó el diario *El Universal*. La política de EE.UU., agrega, "ha estado plagada de vacilaciones, así como de mensajes confusos y contradictorios".

El momento es confuso, pero, salvo algunas escaramuzas, las diarias manifestaciones discurren hasta ahora en paralelo, alejadas físicamente. El gobierno y sus antagonistas temen la condena internacional si desatan la furia de sus activistas callejeros y el desahogo en los medios de comunicación derrama adrenalina y bilis. Su desbordamiento en la calle sería a estacazos. El proselitismo es intenso. Ana Julia Jatar, en "A los corresponsales extranjeros", les dijo: "Después de leerlos, me preocupa el reiterado uso de estereotipos que algunos de ustedes hacen". Los estereotipos son: es un conflicto entre una rancia elite tradicional y los pobres. "Venezuela es uno de los países con menos desigualdad en América latina porque ha sido uno de los países de mayor movilidad social en el mundo." La crisis es resultado de una confrontación étnica. "Nada más incierto que eso" y cita a políticos de diferentes razas. Las Fuerzas Armadas son una elite derechista. "Eso podrá ser cierto en Chile." El pueblo es golpista. "La verdadera historia es que Chávez no ejerce una presidencia democrática, a pesar de haber ganado elecciones."

El analista Ibsen Martínez comparte esa tesis, pero insta a la moderación de la alianza opositora, ya que observa en ella peligrosos extravíos. Chávez "ha logrado, a fuerza de arbitrariedad y sectario autoritarismo, poner en entredicho la innegable legitimidad electoral que lo llevó al gobierno". Pero "es sintomático que haya que recurrir a la prensa extranjera para hallar un mínimo de equilibrio a la hora de adjetivar". "Sobre todo –agrega Martínez–, cuando advierto la desmesura con que ciertas personalidades de la oposición comparan a Chávez: siempre que se refieren a él, los correlatos son Mussolini, Hitler, Castro." El analista destaca: "A ninguno de ellos, los gerentes de una estatal petrolera (Petróleos de Venezuela, el corazón de la economía) lo habría puesto en un brete".

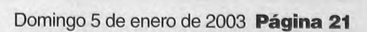
* *De* El País de Madrid. *Especial para* **Página/12.**

ESTEBAN ALFREDO REIMER

Desaparecido el 5 de enero de 1977

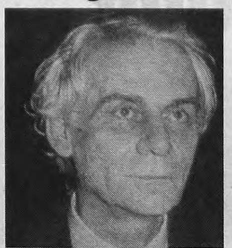
Para Teby por ser uno de los 30.000 que caminan con NOSOTROS que
"somos los actores de la cruda realidad,
somos partidarios de la humana dignidad,
somos disidentes de la puta corrupción,
somos compañeros de las Madres del dolor"
Pero alguna vez abandonaremos las dudas y el temor y seremos los alquimistas de la gran revolución. Gracias Roly.

Tus ex compañeros de fábrica, los que quedaron de esa comisión interna sin precio y los TUYOS DE SIEMPRE TU FAMILIA.
Presente



GIAN MARIA VOLONTE

El homenaje a un grande



Nueve representativos films protagonizados por el fallecido actor italiano Gian María Volonté se verán este mes en la sala Leopoldo Lugones del Teatro San Martín, en el marco de un homenaje a su trayectoria. El ciclo de tributo impulsado por el Complejo Teatral de Buenos Aires y la Fundación Cinemateca Argentina, con el auspicio y la colaboración del Instituto Italiano de Cultura, contará con copias enviadas especialmente desde Roma por Cinecittá Holding. El homenaje a Volonté, que trabajó en medio centenar de films, se realizará del jueves 9 al domingo 19 de enero en la sala Leopoldo Lugones del Teatro San Martín (Corrientes 1530, Capital), con funciones a las 14.30, a las 18 y a las 21. Las localidades valen 3 pesos. El programa del ciclo es el siguiente:

◆ Jueves 9: *Aún matamos a la antigua* (Italia, 1967), de Elio Petri, con Volonté, Irene Papas y Gabrielle Ferzetti.

◆ Viernes 10: *Sacco y Vanzetti* (Italia/Francia, 1971), de Giuliano Montaldo, con Volonté, Riccardo Cucciola y Cyril Cusack.

◆ Sábado 11: *Violación en primera página* (Italia, 1973), de Marco Bellocchio, con Volonté, Corrado Solari y Laura Betti.

◆ Domingo 12: *Giordano Bruno, el monje rebelde* (Italia/Francia, 1973), de Giuliano Montaldo, con Volonté, Hans Christian Blech y Mathieu Carriére.

◆ Martes 14: *Todo modo* (Italia, 1976), de Elio Petri, con Volonté, Marcello Mastroianni y Mariangela Melato.

◆ Miércoles 15: *Cristo se detuvo en Eboli* (Italia/Francia, 1978), de Francesco Rosi, con Volonté, Paolo Bonacelli y Alain Cuny.

◆ Jueves 16: *La verdadera historia de la dama de las camelias* (Italia/Francia, 1980), de Mauro Bolognini, con Isabelle Huppert, Volonté y Bruno Ganz.

◆ Viernes 17: *Puertas abiertas* (Italia, 1989), de Gianni Amelio, con Volonté, Ennio Fantastichino y Paolo Ipicelli.

◆ Sábado 18 y domingo 19: *Una historia simple* (Italia, 1991), de Emidio Greco, con Volonté, Ennio Fantastichino y Ricky Tognazzi.

ENTREVISTA AL ESCRITOR Y JUEZ HECTOR TIZON

"El espectáculo de la justicia argentina es lamentable"

El gran narrador, que además es integrante del Superior Tribunal de Justicia de Jujuy, habla del fallido intento de juicio a la Corte Suprema de la Nación, del retroceso del neoliberalismo en el mundo y del tratamiento de los medios de los casos de chicos muertos por desnutrición, entre otros temas.

Por Angel Berlanga

El jujeño Héctor Tizón es, para buena parte del mundo cultural argentino, un observador punzante de la realidad. Muchas veces sus palabras parecen las de un sabio. Esto, entre otras cosas, implica una mirada aguda y una pasión por llegar al fondo de las cuestiones humanas, para luego encontrar las palabras exactas para expresar sus ideas. "Se escribe de lo que se sabe", ha dicho este escritor nacido en 1929 en Yala, un pueblo ubicado a pocos kilómetros de San Salvador de Jujuy en el que reside definitivamente desde que volvió del exilio madrileño al que lo obligó la dictadura militar entre 1976-1983.

Además de novelista (*Luz de las crueles provincias, El hombre que llegó a un pueblo, La casa y el viento*) y cuentista ("El gallo blanco", "El traidor venerado", "A un costado de los rieles"), Tizón es juez: forma parte del Superior Tribunal de Justicia de Jujuy. Para esa función, dice, no es imprescindible ser un tratadista del Derecho o un sabio jurídico: es necesario "ser decente, tener los ojos bien abiertos, hacer razonar a las partes y ser imparcial, más allá de un sentimiento a favor, siempre, de la parte más débil". Un ejercicio interesante sería contrastar esas palabras con el desempeño de la Corte Suprema de Justicia de la Nación durante los últimos años.

Idea: ***"Este gobierno es una paradoja: está durando mucho más allá de los 12 rounds, sin ayuda de nadie, con la unanimidad de los gurúes mercenarios en contra".***

A Tizón siempre lo apasionó la vida pública, aunque no sus fastos. Se dice, por ejemplo, que le ofrecieron ser secretario de Cultura de la Nación y que declinó, cortésmente, porque eso le significaba dejar de vivir en su tierra natal. Durante el tenso y triste 2002 escribió artículos sobre la crisis y habló más que nunca con periodistas, colegas y políticos, asuntos que le sacaron tiempo para avanzar en la novela que tiene en marcha. Desde Jujuy, a poco más de un año de la caída del gobierno de Fernando de la Rúa y de la llegada de Eduardo Duhalde al poder, Tizón contestó a las preguntas de **Página/12** sobre algunas de sus percepciones acerca de un momento oscuro y problemático, pero a la vez apasionante, de la vida pública argentina.

–¿Observa a Latinoamérica distanciándose del neoliberalismo o se trata simplemente de un afloje temporal para que los países no se terminen de desangrar? ¿Qué perspectivas tiene sobre el rumbo de la región?

–Si el neoliberalismo es lo que hemos padecido en la década del noventa, creo que, afortunadamente, no sólo Latinoamérica sino también el mundo entero se está alejando de él. Pero esa concepción del neoliberalismo resulta ser la máscara del capitalismo financiero más rapaz e inescrupuloso. Y no es con el "populismo" como se lo combate, sino con medidas quizá menos aparatosas y heroicas, pero sí más eficaces. Por ejemplo, con un Poder Judicial independiente y con una administración pública en manos de funcionarios idóneos, y no de punteros políticos. Porque por más rico en recursos naturales que pueda ser un país, si está en manos de una cáfila de ladrones y corruptos, ese país acabará hundiéndose.

–¿Cómo evalúa el funcionamiento de la Justicia, tan sospechada, en la Argentina?

–El espectáculo de la Justicia, en su máxima expresión, es lamentable y dañino, porque los corruptos e incompetentes, que son los menos, pero vistosos, han provocado el desprestigio generalizado.

–¿Y qué opina del intento frustrado, este año, de juicio político a los nueve miembros de la Corte Suprema de Justicia?

–Bueno, el remedio del juicio político a todos los jueces de la Corte Suprema –proyección del slogan absurdo y cacerolero del "que se vayan todos"– ha terminado en una lamentable chapuza y provocó tan sólo la ida de un juez honesto (se refiere al magistrado Gustavo Bossert). Mi abuelo solía decir: "Nunca te enfrentes a un tigre si no estás seguro de matarlo". Pero, digo yo, tampoco hay bestias inmortales.

–En una entrevista de 1997 decía que en Yala usted tenía una gran paz. ¿Sigue con esa gran paz?

–Sí, en Yala estoy en paz. Y esa paz proviene, entre otras cosas, de la conciencia de que nadie puede dar un paso más allá de sus propios zapatos.

–¿Dónde estaba el 20 de diciembre de 2001, cuando cayó el gobierno de De la Rúa?

–Estuve aquí, en Jujuy, sufriendo, como todos.

–Y a poco más de un año de aquellos hechos, ¿cuáles son sus consideraciones de lo ocurrido?

–Creo que fue el comienzo de un final. Y ese final resultó ser más cercano al de una ópera bufa que a un desenlace wagneriano.

–¿Se agravó, a lo largo de este año, la pobreza en Jujuy? ¿O es que desde Buenos Aires recién ahora hubo intención de hablar de lo que allí pasaba con igual intensidad desde hace años?

–En estas crueles provincias la pobreza quizá se note un poco menos que en las grandes concentraciones de población, tal vez porque siempre fuimos pobres, pero tam-

Adrián Pérez



"Un niño a punto de morir nos envilece a todos", afirma el narrador.

Adrián Pérez



Héctor Tizón vive en Yala, el pueblo en que nació. Durante la dictadura 1976-1983 estuvo exiliado en España.

Los primeros días de Lula

La emisora francesa de televisión Canal 5 exhibirá este año una película documental sobre los 100 primeros días de gobierno del nuevo presidente de Brasil, el izquierdista Luiz Inácio Lula da Silva, quien tomó posesión del gobierno el miércoles pasado. El proyecto fue encargado al director Nelson Pereira dos Santos, autor de clásicos del llamado movimiento Cinema Novo como *Vidas secas* (1963) y *Río 40 grados* (1955), quien será objeto de un homenaje en el próximo Festival Internacional de Cine de Mar del Plata. Pereira dos Santos y su equipo iniciaron su trabajo el miércoles, cuando registraron las imágenes de la ceremonia de asunción de Lula da Silva y de la gigantesca fiesta popular que sacudió a Brasilia para celebrar la llegada al poder del socialista de 57 años de edad. El canal francés tiene previsto emitir el documental antes de que comience el segundo semestre de este año.

bién porque las desigualdades sociales nunca alcanzaron los niveles de obscenidad que en otros lados. Y esto último explica, además, que también haya menos delincuencia.

–¿Cómo observó a los medios en el tratamiento de la muerte de chicos por desnutrición?

–El tratamiento que la mayoría de los medios da a nuestras desdichas es entre frívolo y canallesco. Es como un regodeo masoquista en lo abyecto. Un niño a punto de morir nos envilece a todos: ¿quién podría sentarse a pulir un soneto en esta situación, sin avergonzarse?

> **Sensación:** *"El tratamiento que la mayoría de los medios da a nuestras desdichas es entre frívolo y canallesco. Es como un regodeo masoquista en lo abyecto".*

–¿Lo afectó de algún modo, a la hora de escribir, la enorme crisis de 2002?

–Este último año apenas si he podido avanzar con una novela que tenía, como quien dice, entre manos; en cambio he pasado el tiempo escribiendo notas para algunos diarios y contestando reportajes como éste. No sé si esta novela será la penúltima que escriba; un hombre sensato, de todas formas, no debe preocuparse por su sepultura.

–¿Qué predomina hoy: la sensación de que este estado calamitoso se puede cambiar o lo contrario? ¿Por qué cree que no surgen nuevos movimientos y dirigentes representativos?

–La primera vez que estuve en Europa todavía se podían observar las consecuencias de los bombardeos; la gente apenas si comía un par de huevos por semana y los cigarrillos se compraban de a uno. Esa calamidad cambió, pero no con magia, y tampoco con lamentos. Los grandes dirigentes de la posguerra como Adenauer, De Gaulle o De Gásperi surgieron y ocuparon los vacíos que dejó la Segunda Guerra Mundial no por predicar con slogans o consignas fáciles, sino porque escucharon lo más hondo y genuino de los deseos y necesidades de la gente.

–¿Cómo evalúa al gobierno de Duhalde, a casi un año de gestión?

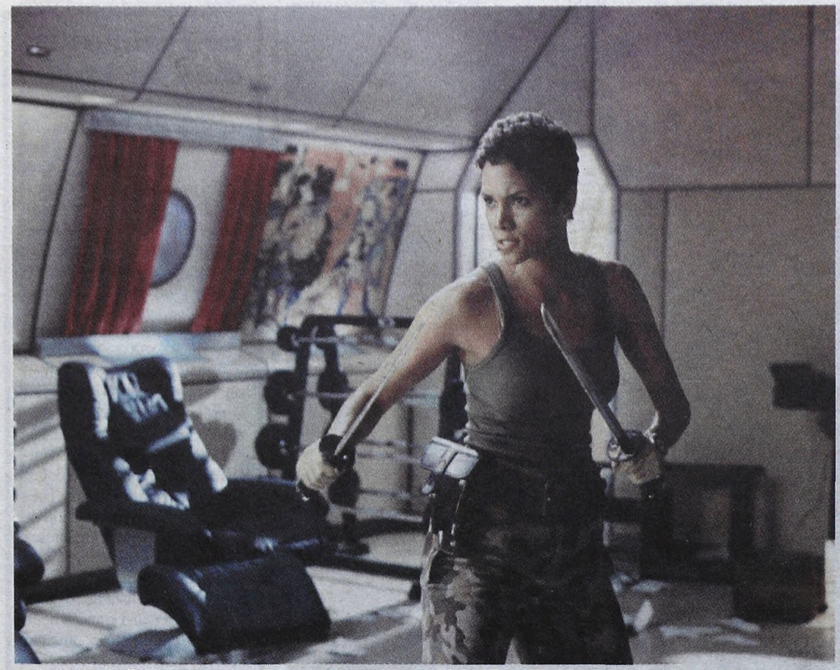
–El gobierno de Duhalde es una paradoja: está durando mucho más allá de los doce rounds, sin ayuda de nadie, con la unanimidad de los gurúes mercenarios en contra. *E pour si move.*

–¿Qué influencia tienen hoy los intelectuales en la Argentina?

–Creo que los intelectuales no tienen ningún peso en el país. La deserción de los intelectuales es de tal magnitud que su voz, sus opiniones, sus críticas han sido sustituidos por los efímeros cacerolazos.

–¿Por qué se lee tan poco en la actualidad?

–No creo que se lea poco en Argentina; en mi opinión se lee más que antes, pero la mayor parte de lo que se lee es chatarra disfrazada de literatura. Pero no importa: hay gente que empezó por Vargas Vila y terminó amando el *Quijote*.



La bella Halle Berry se puso esta vez en la piel de la "chica Bond".
A través de los años, el personaje femenino fue cobrando mayor protagonismo.

El actor irlandés Pierce Brosnan vuelve a encarnar al célebre agente británico, esta vez bajo la dirección del neocelandés Lee Tamahori. "Otro día para morir" se estrenará en la Argentina el próximo jueves 16, ratificando la vigencia de una saga popularizada al amparo de la Guerra Fría.

SUS AVENTURAS GENERARON 8 MIL MILLONES DE DOLARES DE GANANCIA

El agente 007, según pasan los años

Por Christoph Driessen
Desde Londres

Los fans de James Bond son como niños pequeños, dijo Roger Moore en una ocasión. "Todas las noches quieren escuchar la misma historia de buenas noches." La serie sobre el agente secreto cumple 40 años en la gran pantalla y aportó un total de 20 películas desde la primera *Dr. No*, en 1962. A pesar de que la crítica está en general de acuerdo respecto de que el clímax dramático se superó hace aproximadamente 35 años, Pierce Brosnan podría estar en lo cierto cuando dice: "Bond seguirá existiendo dentro de 50 años". Las aventuras del agente 007 al servicio de la reina Isabel II de Inglaterra constituyen la serie más exitosa de la historia del cine. Hasta ahora, generaron más de 8000 millones de dólares. Seguramente, tenía razón el presidente del Partido Laborista británico Hugh Gaitskell a comienzos de los años 60 cuando escribió al creador de Bond, Ian Fleming (1908-1964), las siguientes palabras: "La combinación de sexo, violencia y alcohol es irresistible para alguien que lleva una vida tan limitada como la mía". Hace algunos días, un agente secreto de verdad, "Mr. D", aseguraba ante el tribunal que el sabelotodo con licencia para matar es una figura de cuento como Tarzán o Indiana Jones.

Y eso que James Bond realmente existió. Fue un hombre tranquilo, experto en pájaros, cuyo nombre Fleming tomó prestado para su héroe. Fleming mismo fue agente secreto británico durante la Segunda Guerra Mundial. Gracias a sus excelentes conocimientos del alemán, había estudiado en Munich. También Bond habla alemán sin problemas y tiene una madre suiza.

La primera novela sobre Bond, *Casino Royal*, apareció en 1953, seguida de 13 tomos más. En 1961, la serie ya era un éxito mundial. El presidente John F. Kennedy decía que *Desde Rusia con amor* (1957) era uno de sus libros preferidos. Por eso no fue de extrañar que los productores Albert R. Broccoli (1909-1996) y Harry Saltzman (1915-1994) propusieran llevar este material al cine. El autor se indignó cuando le presentaron al actor que iba a interpretar el papel principal: un ex lustrador de ataúdes llamado Sean Connery. "Yo busco al comandante Bond y no a un extra demasiado grande con cara de camionero", se lamentó Fleming, que prefería al aristocrático David Niven. Connery es considerado hasta hoy el mejor Bond y el más clásico. Su insulso sucesor George Lazenby desapareció tras sólo una película. Con Roger Moore, llegó un parodista de Bond, que veía las películas como "comedias". El intérprete de Shakespeare Timothy Dalton quería hacer "un ser humano" de la máquina de matar a prueba de balas. Y el actual 007, Pierce Brosnan, simplemente quiere interpretar al "héroe máximo".

Bond es un guerrero frío que se quedó sin misión tras la caída del Muro de Berlín. Desde entonces, lucha contra terroristas islámicos en Afganistán o contra la mafia en Rusia, pero en palabras de su jefe "M" es un "dinosaurio" de una época gris que ya quedó en el pasado. "Discutimos sobre si Bond debería ir tras la pista de Bin Laden", cuenta Brosnan. Pero parece no ser tan fácil. Una mezcla tal de realidad y ficción hubiera sido un riesgo innecesario para los productores. El director Lee Tamahori reconoció que la fecha del 11 de septiembre influyó en el cine: "Ya ninguno de los personajes muere quemado", dice. Un buen Bond, se dice, depende de su antagonista. Son legendarios los malvados de las primeras películas: Ernst Stavro Blofeld con su gato blanco sobre el regazo, la asesina de la KGB Rosa Klebb y lógicamente Auric Goldfinger.

El feminismo, el sida, la vida natural y la corrección política alteraron todo lo que le divertía al agente secreto.

Ahora debe ser fiel al menos durante el transcurso de una película, renunciar a los cigarrillos e incluso tomar agua mineral. Y su mayor humillación: su nuevo jefe es una mujer. Pero hay una cosa que no cambió: Bond tiene bellas mujeres, coches veloces y armas mortales. Y siempre gana. Justamente ése es el secreto de su éxito, opina el escritor italiano Umberto Eco. Todo el mundo conoce las reglas del juego y puede opinar. Las "variaciones mínimas a través de las cuales el triunfador llega a su meta" son las que les dan la mayor satisfacción a los seguidores de este personaje.

A CUARENTA

Pasa

Por Myriam Alvarez
Desde Nueva York

Hace cuarenta años, James Bond conquistó al público de todo el mundo con su martini en una mano y su revólver en la otra. En la nueva-vieja encarnación del famoso espía británico, Pierce Brosnan retoma el papel que lo catapultó al estrellato. *Die Another Day*, que fue estrenada en Londres y en Estados Unidos a fines de noviembre y llega a la Argentina el próximo jueves 16 (traducida como *Otro día para morir*), comienza, como ya es costumbre, con una escena cargada de acción: Bond debe escapar de las garras de sus enemigos en medio de un campo minado, en la zona desmilitarizada entre Corea del Norte y Corea del Sur. Desde Hong Kong, pasando por Cuba y hasta Londres, Bond circula por el mundo en busca de un traidor, con el no disimulado objetivo de prevenir el inicio de una guerra mundial, de proporciones catastróficas. La dirección de la película recayó, esta vez, en el reconocido cineasta neocelandés Lee Tamahori.

En esta oportunidad, Bond debe trasladarse a Islandia para atrapar al asesino Gustav Graves (interpretado por Toby Stephens) y su mano derecha Zao (encarnado por Rick Yune). El encuentro entre los personajes lleva a una explosiva confrontación y un final que termina en Corea, donde se inicia la trama. Después de concluir su cuarta película en el rol protagónico, Brosnan ha dejado sin dudas una marca indeleble en el perso-

LOS AUTOS SON

La velocidad

Por Martin Bensley
Desde Londres

Conducir a toda velocidad sin tener en cuenta los daños. Lo que James Bond hace desde hace 40 años es la fantasía de muchos conductores. En sus salvajes persecuciones, el agente secreto esquiva todas las normas de circulación. Y eso en un coche oficial. En *James Bond contra Goldfinger* (1964), un pequeño fabricante inglés entonces apenas conocido aportó el modelo Bond más conocido de todos los tiempos: el Aston Martin DB5 era rápido, *cool* y sexy. En la película disponía además de ametralladoras, ruedas equipadas con sierras y asiento catapultable. "Era único y en el transcurso de una semana nos convertimos en el fabricante de coches más famoso del mundo", dijo Roger Stowes, cronista oficial de la lujosa marca.

Desde entonces, los coches de Bond fueron mejorando de película en película. "Bond es un tipo extraordinario, que lleva una vida fantástica, vive aventuras, ama a mujeres bellas, y los coches, lógicamente, forman parte de todo eso", dice el productor Peter Lamont, que trabajó en 15 películas de Bond. Por eso, no hay nada que objetar a que Pierce Brosnan conduzca ahora el potente Aston V12 Vanquish. Se trata otra vez de un juguete de primer nivel, al que "Q" dotó de todos los trucos posibles. El frente esconde cuatro lanzadores de misiles y los neumáticos disponen de un sistema especial para mejorar el agarre sobre hielo. Para muchos aficionados, es muy poco realista el gran secreto del nuevo vehículo de 007:

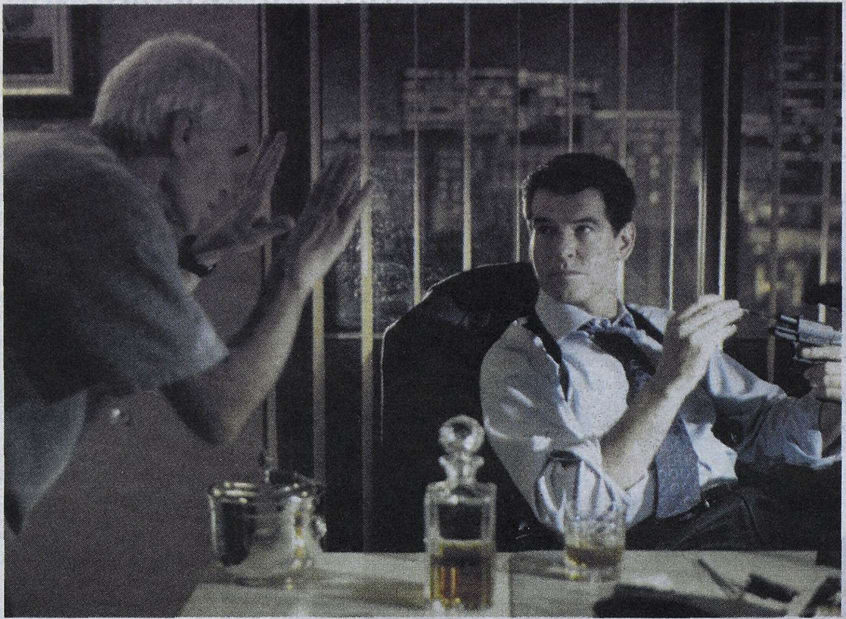
AÑOS DE SU CREACION, LLEGA UN NUEVO FILM DE JAMES BOND

el tiempo, los espías quedan

naje de Bond. "Con tres películas exitosas en mi haber, fue muy fácil transformarme en el personaje", explicó el actor irlandés. "Ahora, el reto es continuar mejorando y hacerlo mejor que en el film anterior. Esto es muy difícil, porque las expectativas del público son muy altas. Bond es un héroe de acción, es una creación fantástica", explicó. "Pero lo más complicado es hallar el drama en la acción", agregó Brosnan, quien opinó que el guión de *Otro día para morir* tiene una fuerte potencia narrativa. "La historia es fascinante. Bond es capturado, torturado y despojado de sus credenciales por ser un doble agente. Por primera vez se convierte en un renegado y se ve forzado a limpiar su nombre", afirmó.

Brosnan ayudó a desarrollar el guión. "Me senté a trabajar con los escritores Neal Purvis y Robert Wade y hablamos sobre la historia desde el comienzo", dijo. En homenaje al 40 aniversario de Bond, sus creadores incluyeron en el film referencias a sus aventuras pasadas. Este hecho histórico energizó la producción. "Estoy orgulloso de Bond y muy conforme por haber concluido cuatro películas", expresó el actor. Para Brosnan rodar cuatro películas significó también hacerlo a las órdenes de cuatro directores y cuatro estilos diferentes. "La elección del director siempre fue sólida. Pero Tamahori tiene su propio estilo, sumamente energético. Su trabajo en *Otro día para morir* ha sido increíble", opinó. Brosnan alabó el talento de su coprotagonista, la atractiva Halle Berry. "La escena en la que sale del mar con un sensual traje de baño es simplemente perfecta. Es una gran actriz dramática, pero al mismo tiempo sabe interpretar un papel de acción. Está sin dudas entre las mejores chicas Bond", afirmó.

"Me divertí mucho como una chica Bond", dijo Berry. Durante toda su carrera, mantuvo un equilibrio entre sus roles dramáticos y sus papeles en películas de acción. "Mi meta siempre fue la diversificación. Esta película complementa mi carrera de forma positiva", afirmó la actriz. Personificar a Jinx fue un reto interesante. "Ella es muy fuerte y me agrada el hecho de que sea el próximo paso en la evolución de una versión femenina de Bond. Cada año, las chicas Bond se fueron desarrollando, cada vez más fuertes, más inteligentes, más iguales a Bond, mientras que al mismo tiempo mantuvieron su sensualidad", explicó. Berry participó en muchas de las escenas de acción del film. "Me sentí cómoda en la mayoría de ellas. Combate con cuchillos, juegos de revólveres, pude hacer de todo y parecer al mismo tiempo una profesional", concluyó.



Brosnan va por su cuarta encarnación de Bond, en tanto Tamahori dirige por primera vez un film de la saga.

UN PERSONAJE MAS EN LA SAGA

también tiene sus trucos

como en las aventuras de Harry Potter, puede volverse invisible.

Los ocasionales romances de Bond con algún BMW en el pasado fueron considerados por muchos como antipatrióticos. Además, los bólidos teutónicos no encajaban del todo con la imagen del caballero británico.

Pero el agente también engañó a su marca habitual cuando en 1967, en *Sólo se vive dos veces*, se movía por las calles de Tokio en un Toyota-Cabrio 2000GT blanco. La utilización del coche con sistema de cámaras de seguridad, grabador de video en la guantera y misiles en el maletero tenía como objetivo subrayar la fama de Japón como país de tecnología punta.

Como tantas veces en el caso de los coches de Bond, se trató de un ejemplo de una hábil operación de marketing. BMW hizo participar en tres ocasiones con fines promocionales sus coches en películas de Bond. Ahora, el consorcio Ford presenta tres marcas de su fabricación: un Aston para Bond, diversos Jaguars para los malvados y un Ford Thunderbird para la chica Bond Halle Berry.



Velocidad y superacción, ingredientes ineludibles en los films.
En su momento, la elección de los autos causó hasta problemas políticos.

La guerra de los puros

En Inglaterra, Pierce Brosnan fue criticado porque en la nueva aventura de la saga enciende un puro. "No me puedo imaginar a ningún otro astro del cine que sea mejor para la imagen de los fumadores que el espía más glamoroso del mundo", señaló Clive Bates, vocero de la organización antitabaco Ash. En el mejor de los casos, dijo, no es más que una irresponsabilidad, pero en el peor puede tratarse de una campaña sutil de la industria tabacalera que apunta a que el hábito de fumar vuelva a ser considerado *cool* por los jóvenes. Brosnan negó que Bond hubiera sido tentado por los consorcios tabacaleros. "No fumo ningún cigarrillo en la película, pero los puros encajaban en la historia y tenían sentido. Después de todo, Bond está en Cuba. Incluso fui yo mismo el que lo propuso." En la productora del film replicaron: "Bond va por ahí disparándole a la gente en la cabeza. No es justamente un modelo. Sí, fumar es malo para la salud. Lo mismo vale para las torturas del servicio secreto norcoreano".



ciudad abierta

la guía completa de todas las actividades organizadas por la Secretaría de Cultura de la Ciudad de Buenos Aires



museos
galerías
paseos
ferias
libros
visitas guiadas
barrios
chicos
cine
teatro
estrenos
danza
deportes
centros culturales
plástica
tango
rock
folklore
jazz
música popular
clásica

un suplemento de 8 páginas, los jueves **gratis** con el diario **Página/12**

MILITO Y PUSINERI, DE INDEPENDIENTE A LA SELECCION

Están rojos de satisfacción

Ambos fueron figuras en el campeón del Apertura y ahora hablan con orgullo de la convocatoria al equipo que conduce Bielsa.

Hace poco más de un mes fueron figuras del campeón Independiente y ahora los embarga una nueva alegría: son jugadores del seleccionado argentino. Gabriel Milito, elegido como el mejor futbolista argentino del 2002, lo tiene ganado por derecho; Lucas Pusineri lo conquistó con esfuerzo y un rendimiento destacado. Ambos fueron columnas en el equipo que armó Américo Gallego, que ahora se lamenta por no contar con ellos para trabajar en Avellaneda, y ahora se juegan unos boletos en la Selección: Milito, casi con la convicción generalizada de que será titular en el Mundial 2006; Pusineri, simplemente con la satisfacción de haber sido convocado.

"Esta convocatoria la disfruto por todo lo que me tocó vivir con la lesión, porque recuperarme de ella me llevó más tiempo de lo que pensaba –señaló el defensor–. Cuando arrancó el Apertura sólo quería jugar para recuperar mi nivel, y no sólo salí campeón con Independiente sino que también vino la convocatoria", señaló Milito.

"A mí, la convocatoria me cayó del cielo –apuntó Pusineri– y fue el broche de oro para un año sensacional, así que voy a matarme para hacer las cosas bien", rubricó el volante, de 26 años.

Milito y Pusineri forman parte del grupo de 19 jugadores que afrontarán, a las órdenes de Marcelo Bielsa, la gira que la Selección iniciará a fines de mes enfrentándose a Honduras, México y Estados Unidos. "Para mí lo más importante y lindo es estar acá –señala Milito–. La convocatoria la tomé con mucha tranquilidad, a pesar de la alegría que puede sentir. Esta es una etapa nueva del seleccionado, con gente muy joven, que tiene ganas de aprovechar la oportunidad que se nos da", agregó.

A Pusineri no le importan los comentarios sobre la "verdadera" selección, integrada por los jugadores que actúan en el exterior y por los que Bielsa siente debilidad. "Respeto esas opiniones pero no me interesan –afirma–. A mí se me cumple un sueño y no pienso si hay un equipo de primero o de segundo nivel. Haber llegado es un orgullo y quiero tratar de aprovecharlo al máximo." Y para dejarlo bien claro, agrega: "No pienso en las posibilidades de permanecer en el plantel en el futuro, solo en el presente".

Sin embargo, Pusineri admitió que los jugadores que juegan en Europa gozan de un beneficio: "Tienen un poco más de roce con los jugadores de seleccionados de otros países. Es decir, los delanteros argentinos se enfrentan con los mejores defensores del mundo y eso te da otra experiencia".

> **Milito:** ***"Cuando arrancó el Apertura sólo quería jugar para recuperar mi nivel, y no sólo salí campeón sino que también vino la convocatoria".***

Milito exhibe una alegría adicional: comparte el plantel con su hermano Diego, atacante de Racing: "Realmente es una alegría enorme, no sólo para nosotros sino también por nuestra familia –dijo, pensando también en su padre Jorge, que vivió un desagradable episodio el año pasado–. Es algo inesperado, teniendo en cuenta el nivel y la historia del seleccionado argentino, y que no suele darse seguido".

Por la tarde, el grupo cumplió con trabajos de acondicionamiento físico. El único que no participó del entrenamiento fue el arquero Sebastián Saja, que se casó el viernes en La Plata, y goza de un permiso... hasta mañana.

Télam



Gabriel Milito junto a su hermano Diego, también convocado.
"Que estén dos hermanos es algo inesperado y poco frecuente."

Télam



Lucas Pusineri entrenándose en el predio de Ezeiza.
"Ni pienso en las posibilidades de permanecer en el plantel."

SUB-20

Brasil largó con todo



Ante 400 personas en el Estadio Centenario de Montevideo –con capacidad para 65.000 espectadores–, el Sudamericano Sub-20 quedó inaugurado oficialmente con la victoria 3-0 de Brasil sobre Perú (foto), por el Grupo A. Los goles del equipo brasileño fueron conquistados por Carvalho, André Bahía y Dudu. El torneo, en el que la Argentina debutará mañana enfrentándose a Colombia, por el Grupo B, proseguirá hoy con el debut de Uruguay y Ecuador, en el restante partido de la primera fecha del Grupo A. En Montevideo, la Confederación Sudamericana de Fútbol propuso reclamarle a la FIFA la media plaza que se le quitó para el Mundial 2006, a través de un repechaje cuadrangular, que incluya al quinto clasificado de Sudamérica, el quinto de Asia, el cuarto de la Concacaf y un representante europeo.

ROBERTO DIGON, VICEPRESIDENTE TERCERO

"A Bianchi ahora le

El dirigente, ex diputado, justicialista, no oculta sus disidencias con el presidente de Boca y cree que al entrenador se le pasarán facturas por su contratación. Además, explica cómo la gestión Macri se parece más a un gerenciamiento que a una gestión tradicional y por qué los gerentes han desplazado a los dirigentes en la toma de decisiones.

Por Gustavo Veiga

El tiempo no urge, el entrevistado da indicios de que evitará las interrupciones –apaga su teléfono celular– y la política sirve de puente para cruzar hacia la orilla del fútbol en los instantes iniciales de la conversación. Roberto Digón está sentado en su luminosa oficina del grupo Bapro, donde oficia de director. No se hablará de la delicada situación del Banco Provincia, de los irritados ahorristas, ni de la caída en el precio del dólar. Será de cuestiones que parecen más vacuas que aquellas, como el regreso de Carlos Bianchi a Boca, su eventual candidatura a la presidencia del club y cómo los gerentes han desplazado a los dirigentes en la toma de ciertas decisiones. A poco de que el diálogo avance, una certeza se tornará tan evidente como la filiación peronista del ex diputado: sus diferencias con Mauricio Macri. Y es que aunque integran la misma comisión directiva, el vicepresidente 3° cuestiona más de lo que concede y se define a sí mismo como un "leal" que nada tiene que ver con los "obsecuentes" que rodean al ingeniero.

–¿Qué hechos positivos y negativos mencionaría de estos siete años de mandato que lleva la actual conducción de Boca?

–Creo que se han hecho bien varias cosas. Se mejoró el club, se organizó, pero podríamos estar mucho mejor y darle un valor más importante a lo social. Tiene que haber una mayor participación de los socios y simpatizantes. Había eso en los primeros tiempos, pero en los dos últimos años abandonamos esta política. Hemos burocratizado el sistema administrativo. No es lo mismo conversar con un dirigente que debe responderle a la gente que lo votó que ir a hablar con un gerente o un subgerente. Cada vez tienen más importancia los funcionarios rentados que los directivos. Y creo que esto es un error. Tarde o temprano esas decisiones se pagan.

–Su descripción se corresponde con un gerenciamiento de hecho que estaría en línea con los pensamientos privatistas de Mauricio Macri.

–El presidente siempre pensó que era muy difícil privatizar Boca, diría que imposible. Se dio cuenta de esa situación y buscó entonces el gerenciamiento. Los gerentes en una empresa responden al directorio o al patrón y es un poco lo que ha sucedido en el club. Vamos a tener que rediscutir estas cuestiones porque facilitan ciertas cosas, pero van sacándoles poder de decisión a los dirigentes.

–¿Todos los dirigentes en Boca son ad honorem?

–Sí. Estoy totalmente convencido y se lo digo con grabador y sin grabador. Por eso avanza tanto el gerenciamiento. A un club grande como éste no pueden dedicársele menos de diez o doce horas y para hacerlo se debería vivir de rentas. ¿Quién lo podría hacer? A lo mejor Mauricio, pero no lo hace tampoco.

–¿Usted ya es candidato a la presidencia de Boca para las elecciones de diciembre próximo?

–Cuando en una institución hay una figura que absorbe tanto como la de Macri, cuando se pretende reemplazarla por otra, en general se fracasa. Esto ocurre en la política como en cualquier orden. ¿Qué puede sustituir a una figura que ha concentrado tanto poder? Solamente un equipo. Si uno pudiera formar un grupo de cuatro o cinco dirigentes honestos..., que es lo que exigen los chicos.

–¿Qué chicos?

–Yo tengo una agrupación en el club que, sin petulancia, es la más numerosa y en la que participan mucho los jóvenes. Se llama Nuevo Boca. Lo hacen por Internet, en las reuniones, en cada sector del estadio y nos van transmitiendo sus ideas como, por ejemplo, armar el departamento del hincha.

–¿Entonces se presentará a los comicios con un equipo ya conformado?

–Le estoy diciendo que debe armarse. No puede haber problemas por un puesto. No importa si se es presidente o vice. Lo importante es el protagonismo de la gente. No debe concentrarse el poder en una sola persona, eso es una autocracia.

–¿Macri ya designó a un delfín para que lo suceda al frente de Boca?

–Hasta ahora, excepto que sea alguien que no integre la comisión directiva, que nosotros no lo conozcamos, no veo a nadie que pueda ser su delfín. Podrá tener más cercanías con algunos directivos y, por ahí, menos simpatías por otros.

–¿Hay cuántos candidatos supone que se presentarían a las elecciones en el club?

–Supongo que habría tres o cuatro con aspiraciones. Dentro y fuera de la conducción. Orlando Salvestrini parece que quiere ser. También Pompilio y Goyo Zidar deben tener ese objetivo, aunque nunca lo hemos hablado.

–¿Cuáles son las diferencias que existen entre ustedes?

–Siempre existen, aunque pueden ser de matices y de fondo. Además, los seres humanos estamos llenos de miserias. Y dentro de ellas hay ambiciones, mezquindades como que un dirigente crea que es más importante que el club. Esa es la equivocación. Sucede a menudo, tanto en el fútbol como en la política. Hay dirigentes brillantes, es cierto, pero en el fútbol los brillantes son los jugadores, por ahí el director técnico y los directivos tenemos un papel totalmente secundario. Nunca vamos a ser ídolos. En cambio, algunos que no los nombro (*sonríe*) tienen la tendencia a creerse que la gente va a corear su nombre. Y más en este momento que existe una gran frustración con los dirigentes políticos y sociales.

–¿Por qué ha sido casi el único que cuestionó a Macri desde adentro?

–Primero, tenemos distintas formaciones, distintas ideologías, distintas formas de ver la vida. Cuando existen esas diferencias, uno considera que los caminos que conducen a un lado o al otro son divergentes. Pero lo bueno es haber sacrificado actitudes personales por el bien de Boca. Las voces críticas deben escucharse porque hay una tendencia en

Daniel Jayo



Roberto Digón, vicepresidente 3º de Boca.
"Con Macri tenemos distintas ideologías", asegura.

"Con Grondona aprendí a estar atento"

Por G. V.

–¿Cómo se lleva con Julio Grondona en la AFA?

–Tenemos algunas diferencias, pero en términos generales bien. Yo lo que aprendí con Julio es que hay que estar siempre atento.

–¿Atento a qué?

–Siempre atento, no hay que descuidarse porque hay intereses alrededor del fútbol que a veces no tienen el equilibrio correspondiente. Descubrí que, cuando uno va y habla de frente con Grondona, las cosas se consiguen más que cuando se buscan otras formas de llegada. Si una persona como él está desde 1979 en la AFA y es vicepresidente de la FIFA, no debe ser por tonto. Algunas condiciones importantes debe tener, ciertos valores humanos que sirven.

–Usted proviene del sindicalismo y de la política, ¿considera que la AFA es como un ministerio más, irradia tanto poder?

–La AFA tiene poder, la FIFA tiene poder. Cuando se comprueba que el tercer presupuesto del mundo es el de la FIFA, resulta demasiado importante. En el fútbol hay demasiados intereses o están en juego cifras como cuatro o cinco mil millones de francos suizos. No son poca cosa.

–A propósito de la AFA, ¿le consta que en todos estos años lo hayan querido desplazar a Grondona desde algún gobierno?

–Me consta totalmente. No voy a dar nombres, pero... lo intentaron en la década del '80 y en la del '90. Pero debe tener atributos que lo llevaron a superar esa situación. Fueron dos gobiernos democráticos de diferente origen político, pero quienes trataban de desplazarlo también tenían su poder.

REFUERZO

Cagna ya es de Boca



El volante Diego Cagna se convirtió ayer en el primer refuerzo de Boca para el torneo Clausura y la Copa Libertadores de este año. Cagna, de 32 años, dueño de su pase luego de quedar libre del Villarreal español, se sumará a préstamo por un año. El futbolista llegará a la Argentina el martes por la mañana, y a la tarde viajará rumbo a Tandil para sumarse al trabajo de pretemporada. "Estamos muy contentos porque es un hombre de la casa, que conoce perfectamente lo que es Boca. Además, pudimos cumplir con el deseo de Bianchi", aseguró José Cirillo, secretario técnico del club.

Santella no promete

El preparador físico Julio Santella, quien retornó a Boca junto al técnico Carlos Bianchi, dijo que el equipo que integra tiene ahora menos margen de error que en su anterior etapa, en la que logró títulos nacionales e internacionales, debido a las expectativas que generó el regreso del propio Bianchi. "Lo diferente ahora es que se renueva como nunca la obligación de ser campeón", dijo Santella. "Nosotros no podemos prometer triunfos, porque nunca lo hicimos. Sí ofrecemos trabajo para tratar de llegar a esos triunfos."

Palermo no se vuelve

Martín Palermo reiteró su decisión de no regresar "por el momento" a su ex club y señaló que su deseo es consolidarse en el fútbol español y luego "poder pasar a alguna otra entidad importante del fútbol de Europa".

Cata Díaz la ve difícil

El defensor de Central Daniel Díaz reconoció que es muy difícil que se concrete su pase a Boca, interesado en contratarlo como refuerzo para la Copa Libertadores y el torneo Clausura. "Me parece que no va a ser posible mi llegada a Boca. Mi pase pertenece a un grupo de empresarios, pero los dirigentes (de Central) no me quieren dejar ir, y el que menos peso tiene en este asunto soy yo", expresó el catamarqueño.

ESCOLASO

Quiniela Nacional (E-K-M-Y)

1	4420	8	8631	15	9337
2	2489	9	9302	16	1794
3	1110	10	3817	17	6270
4	1770	11	6583	18	7401
5	4320	12	6153	19	7315
6	2540	13	4913	20	0023
7	2991	14	2638		

Quiniela Bonaerense

1	1862	8	6679	15	5586
2	2878	9	7316	16	5748
3	1247	10	6373	17	3575
4	6413	11	2959	18	6192
5	7181	12	0936	19	7272
6	0231	13	3010	20	4504
7	9599	14	5711		

Quiniela de Santa Fe

1	1601	8	0253	15	4337
2	8740	9	9703	16	1664
3	8966	10	1430	17	1099
4	5421	11	0757	18	5975
5	9051	12	1537	19	1614
6	0092	13	6980	20	4116
7	7384	14	2450		

Quiniela Poceada

1	01	8	23	15	70
2	02	9	31	16	76
3	10	10	37	17	83
4	13	11	38	18	89
5	15	12	40	19	91
6	17	13	45	20	94
7	20	14	53		

DE BOCA, SOBRE LA ACTUALIDAD DE SU CLUB

van a exigir más resultados"


Fotobaires

"Carlos Bianchi es un entrenador que conduce y convence, y tenemos que aprovecharlo", dice Digón.
Para el vicepresidente de Boca, "para lograr esa actitud en el club necesitamos a Freud y a Lacan".

la dirigencia argentina a confundir obsecuencia con lealtad. Las grandes figuras suelen quedarse con los obsecuentes y no con los leales, que son quienes siguen un proyecto político, pero que avisan: cuidado con esto, mirá esto otro. No podemos seguir callándonos la boca.

Bianchi, Freud y Lacan

–El regreso del técnico a Boca ha tenido un desenlace feliz. ¿Cree que ocurrió lo mismo con los procedimientos para lograrlo?

–Pensé que iba a ser todo más rápido. Creí que algunos valores de Bianchi no estaban en discusión y después me di cuenta de que no era así. El técnico concentró demasiadas adhesiones y eso a algunos hombres los pone mal. Evidentemente no es fácil manejar los egoísmos. Si pudiéramos controlarlos seríamos mucho mejores.

–¿Al técnico se le retaceó la paga en defensa de los intereses del club o por alguna mezquindad de protagonismo?

–Pienso que las dos cosas. Mauricio discute y disputa siempre por la plata. Lo hace constantemente. Y no es algo que haya sucedido sólo con Bianchi. Ahora puede haber alguna actitud mezquina, casi seguro que la hay. Quizá por lo que se puede considerar un excesivo protagonismo de Bianchi. Todo eso lo podríamos haber llevado de una mejor manera y buscar un camino mucho más corto y menos costoso para todos.

–Da la sensación de que esta relación no nació bien y que tarde o temprano se le pasará una factura al técnico.

–Yo creo que algo quedará. Se va a estar pendiente totalmente de los triunfos y se le exigirá más que antes. Casi con seguridad habrá quienes digan que estamos pagando mucho y ahora pedirán resultados.

–¿Qué porcentaje del éxito le atribuye a Bianchi en los seis títulos logrados durante los últimos años?

–Ha sido muy importante y lo que hicieron los jugadores también. Resultó clave para que se entendiera que lo importante es el conjunto y no lo individual, algo que no es demasiado simple. Más con futbolistas que tienen entre 20 y 25 años, que en general vienen de hogares muy humildes, con muchas necesidades y llegan a tener plata, fama, mujeres fáciles. Todos esos vicios de la sociedad que pueden perder a un joven cuando no está preparado para eso. Siempre lo menciono a Bianchi como ejemplo de conducción y recuerdo lo que decía Roberto Trotta cuando le preguntaron como jugador de Vélez qué era lo más importante del técnico. Y él respondió: los que somos suplentes creemos que estamos adentro de la cancha y pensamos igual que los titulares. Esa frase a mí me quedó grabada.

–Parece que usted le profesa a Bianchi una admiración incondicional.

–Junto al Toto Lorenzo, con algunas variantes favorables a Carlos, son los más grandes técnicos que pasaron por el club. Capaces de conducir y convencer a los demás. Para lograr esto en Boca se necesita a Freud y Lacan. Ni siquiera a Pichon Rivière, ni un discípulo suyo alcanzaría. Y nosotros tenemos a un entrenador que representa actitudes de Freud y Lacan. Entonces, aprovechémoslo. Si hasta escuché decir a varios empresarios importantes que le ofrecerían a Bianchi la conducción de sus empresas. Cómo es que nosotros no reconocemos esto.

–¿Cree que a Bianchi no se lo valoró? ¿No exagera demasiado?

–El cuidado del dinero es importante, pero Boca está en una situación económica que podía pagar lo que Bianchi se merece. El tema pasa por saber si él es una solución o no. Además, no lucha por él solo, sino por quienes lo acompañan. Y Bianchi tiene la costumbre de pagarles muy bien a sus colaboradores. Eso, como dirigente político, me importa mucho. A la persona que vale hay que pagarle. Estamos en un mundo donde todo se achica y la variable de ajuste siempre es el salario.

–De todos modos, que se ventilaran las millonarias cifras del contrato resultó irritativo para Bianchi y hasta puede parecer obsceno para el común de la gente.

–Siempre que pasan estas cosas se ven así, aunque cuando uno comprueba lo que hace Bianchi en su vida privada, cuando ayuda a una fundación allá en Córdoba que le da de comer a mil chicos y lo hizo antes de llegar a Boca, durante y después que se fue, eso vale mucho. Además, trata de hacerse valer en su actividad profesional. Lo otro es que Boca administre bien sus dineros y saber si es conveniente pagarlo. Este año hicimos inversiones que no salieron como esperábamos y fueron muy costosas.

–¿Se refiere a los pases de Sosa y Estévez?

–No voy a hacer nombres porque se termina perjudicando a un ser humano, pero me refiero a nuestra responsabilidad como dirigentes. Adquirimos futbolistas en momentos más difíciles que los actuales. El país estaba en una peor situación que ahora.

–¿Se dialogó con Bianchi de situaciones del pasado como aquellos insultos del plantel al tesorero Orlando Salvestrini tras la final con Palmeiras? ¿Se habló de nuevas reglas?

–Las negociaciones las llevó solo el presidente. Yo lo ignoro, no sé si conversaron sobre ese tema. Aquello fue lamentable, pero la responsabilidad la compartieron los dirigentes y los jugadores, que tuvieron una respuesta exagerada.

–¿Por aquel episodio aún hay futbolistas que no pueden regresar al club?

–Creo que no, porque en definitiva esas situaciones se hablan. Puede haber quien tenga simpatías por un jugador u otro, eso es inevitable. Pero si necesitáramos a alguno, todo se superaría.

"Corregir irregularidades en las inferiores"

Por G. V.

–¿Qué han hecho en Boca para aventar las sospechas de irregularidades en sus divisiones inferiores?

–Esto lo discutimos duramente en las reuniones de comisión directiva. Es uno de los temas a corregir. En un país con tantas necesidades abundan los representantes, los intermediarios, se les acercan a los padres, da la impresión de que estamos en una cueva de mercaderes y negociando chicos de doce, trece o catorce años. Es lamentable, pero es un problema del país y del fútbol.

–¿Cuáles son las cuestiones que discutieron en la comisión directiva?

–Jugadores que aparecen en Boca y al otro día están en Europa y nos dicen "ah, bueno, la patria potestad". No se tomaron las medidas para que ese jugador que formamos durante varios años desaparezca del club. Está el caso del chico Ledesma, que nunca apareció el dinero de la compensación. Había llegado a Boca desde el sur y un día apareció jugando en la Primera del Lecce en Italia.

–¿No cree que les pagaron con la misma moneda? ¿Ustedes acaso no despojaron a Argentinos de numerosos jugadores?

–Esas fueron negociaciones de club a club. Nosotros necesitábamos rearmar el semillero y fuimos a hablar con ellos porque tenían problemas económicos que nos estaban planteando. Y les dijimos que podíamos comprar algunos jugadores. Fue por iniciativa de Boca pero con la firma y el consentimiento de los dirigentes de Argentinos. No les sacamos los jugadores, sino que les pagamos. Nosotros arriesgamos, porque muchos pibes después se quedan. Esta es una actitud clara, hecha a la luz del día.

–¿Han detectado corrupción en algún momento?

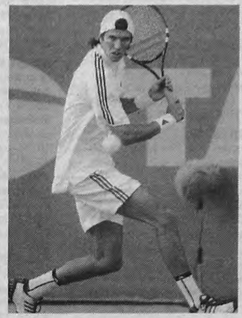
–Gregorio Zidar, que está al frente del departamento de fútbol amateur, desplazó por algunos problemas internos a uno de los colaboradores de Griffa. Es lo que tratamos de detectar, uno presupone... pero hay que tener pruebas para esto. Yo puedo decir que de los dirigentes importantes de Boca ninguno está metido en este problema. Estoy totalmente convencido. Pero como hay tantos colaboradores, tantas personas, uno escucha rumores y tiene más que sospechas.

–Hace unos meses, José María Aguilar, el presidente de River, le dijo a este diario sobre el mismo tema que en su club había detectado "carpas", que había levantado unas y se habían colocado otras. ¿En Boca también hay "carpas"?

–Es así también. Con los chicos es mucho más grave lo que sucede que con los profesionales. Porque todo el mundo trata de salvarse. Como dijo José María, desmonta carpas y al otro día arman otras.

TENIS

Chela se quedó afuera



El tenista argentino Juan Ignacio Chela quedó eliminado ayer (foto) del torneo de Chennai, en la India, al perder por 6-3, 7-5 con el eslovaco Karol Kucera, en una de las semifinales. Este torneo reparte 380 mil dólares en premios y puntos para el ranking de la ATP y la Carrera de Campeones. El eslovaco jugará hoy la final con el tailandés Paradorn Srichapham (16º), quien superó ayer por 6-2, 6-1 al francés Jean-Rene Lisnard. El argentino, de 23 años y número 23 del ranking mundial, había accedido a las semifinales tras vencer por 6-4, 6-3 al alemán Thomas Behrend, mientras que Kucera se clasificó tras superar por 6-1 y 7-5 al argentino Guillermo Cañas (15º), quien defendía el título que conquistó el año pasado.

FUTBOL

La Coruña en subida



La Coruña goleó ayer 3-0 al Celta, por la decimosexta fecha de la Liga Española de fútbol, y de esta manera se ubicó en el tercer lugar de la tabla. En los otros resultados registrados ayer, Osasuna perdió 1-0 ante Rayo Vallecano, Valladolid derrotó 3-0 a Betis y Racing de Santander cayó por 4-3 ante Athlétic Bilbao (foto). Hoy juegan Alavés-Espanyol, Villarreal-Atlético Madrid, Real Madrid-Valencia, Real Sociedad (líder con 35 puntos)-Málaga, Barcelona (Riquelme suplente)-Huelva, y Sevilla-Mallorca.

Chilavert a Cerro

El arquero paraguayo José Luis Chilavert, de 37 años, será contratado por Cerro Porteño de Paraguay, anunció ayer el presidente de esa institución, César Luis Puente. Según el dirigente, el arquero, que últimamente había actuado en el equipo francés de Racing de Estrasburgo y debió alejarse por problemas con el presidente de ese club, llegará mañana a Asunción para firmar su contrato.

cines

AL ATAQUE
Dir.: Robert Guédiguian, con A. Ascaride. (Francia). S/R.
Lorca II
Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 15.45, 17.35, 19.25 y 22.55 hs. S/R.

BESAME O MATAME
Dir.: B. Bennet, con F. OÓConnor y M. Day. P/13.
Cosmos I.
Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 17 y 21 hs.

CORTAZAR
(Documental) Dir.: Eduardo Montes Bradley. S/R.
Cosmos II.
Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 15.50, 17.30, 19, 21 y 22.20 hs.

DETRAS DEL SOL
Dir.: Walter Salles, con Rodrigo Santoro y José Dumont. P/13.
Premier II.
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.20, 18.10 y 22.40 hs.

EL BONAERENSE
Dir.: Pablo Trapero, con Jorge Román. P/13.
Premier IV.
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 17.40 y 21.15 hs.

EL CAMINO DE LOS SUEÑOS
(Francia-EE.UU.) Dir.: David Linch, con J. Theroux y N. Watts. P/16.
Lorca II
Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14.50, 19.15 y 22.10 hs.

EL CUMPLE
Dir.: Gustavo Postiglione. P/13.
Complejo "Tita Merello".
Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 18.20 hs. (Sala "Mirtha Legrand")

EL HOMBRE ARAÑA
Dir.: Sam Reimi, con Tobey Maguire y K. Dunst. P/13.
Electric II.
Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 15.45 y 20.15 hs. Sáb. trasn. 0.40 hs.

EL PLANETA DEL TESORO
Dir.: John Musker y Ron Clements. S/R.
Monumental.
Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13 y 16.15 hs. (En castellano).
Los Angeles.
Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.50, 14.30, 16.10, 17.50, 19.30 y 21.10 hs. (En castellano).
Atlas Lavalle.
Lavalle 869. T[illegible] 4328-6643. A las 12.50 y 14 [illegible] S/R.

EL REINAD[illegible] DEL FUEGO
Dir.: Rob Bowman, con Christian Bale. P/13.
Electric I.
Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.15, 17.10 y 21.05 hs. Sáb. trasn. 0.50 hs.

EL SEÑOR DE LOS ANILLOS
(Las dos Torres). Dir.: Peter Jackson, con Elijah Wood y Cate Blanchet. P/13.
Monumental.
Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 14.45, 16.30, 18.15, 20 y 21.45 hs. (Viernes y sáb. tamb.: 23.30 hs.) Viernes y sáb. trasn. 1.15 hs.
Metro I.
Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 12, 15.15, 18.30 y 21.45 hs. Sáb trasn.: 1 h.
Atlas Lavalle.
Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 12.30, 14.10, 16, 17.50, 19.30 y 21.20 hs. P/13. Sáb. trasn.
Atlas Santa Fe I.
Av. Santa Fe 2015. Tel.: 4823-7878. A las 14, 17.40 y 21.30 hs. P/13.
Gaumont.
Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.50, 17.20 y 21.05 hs.

EL SMOKING
Dir.: Kevin Donovan, con Jackie Chan y Jennifer Love Hewit. S/R.
Monumental.
Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 15.10, 19.05 y 23 hs. Viernes y sáb. trasn. 0.50 hs.

EL TRANSPORTADOR
Dir.: Cory Yuen, con Jason Statham y Shu Qi. P/13.
Monumental.
Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 14.40, 18, 19.40, 21.20 y 23 hs. Viernes y sáb. trasn. 0.50 hs.
Atlas Lavalle.
Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 15, 19 y 23 hs. Sáb. trasn.

FRIDA
(Matices de una pasión). Dir.: Julie Taymor, con Salma Hayek y Antonio Banderas. P/13.
Metro II.
Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 15.40, 20.45 y 23 hs.
Premier I.
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.30 y 18.30 hs.

FUERA DE CONTROL
Dir.: Roger Michell, con Smuel L. Jackson y Ben Affleck. P/13.
Atlas Lavalle.
Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 16.50, 18.50, 20.50 y 23 hs. Sáb. trasn.

HABLE CON ELLA
(España). Dir.: Pedro Almodóvar, con Javier Cámara y Darío Grandinetti. P/16.
Lorca I
Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14, 17 y 21.05 hs.
Metro III.
Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13.10, 15.50, 18, 20.20 y 22.40 hs.
Gaumont.
Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 16.30 y 22.05 hs.

HARRY POTTER
(y la cámara secreta). Dir.: Chris Columbus. Con Daniel Radcliffe. S/R.
Monumental.
Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13.05, 15.55, 18.45 y 21.35 hs. (En castellano). Viernes y sáb. trasn. 0.25 hs.
Monumental.
Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13.55, 16.45, 19.35 y 22.25 hs.
Metro I.
Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 12.50 y 17.55 hs. (En castellano).
Atlas Lavalle.
Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 13, 16, 19 y 22 hs. Sáb. trasn.
Gaumont.
Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.30 y 18.50 hs.

HISTORIAS MINIMAS
Dir.: Carlos Sorín, con A. Benedictis y Javier Lombardo. S/R.
Complejo "Tita Merello".
Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.10, 14.50, 16.35, 20.10 y 21.55 hs. (Sala "Mirtha Legrand")
Gaumont.
Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13, 14.55, 17, 18.55, 20.50 y 22.45 hs.
Atlas Santa Fe II.
Av. Santa Fe 2015. Tel.: 4823-7878. A las 12.50, 14.45, 16.45, 18.45, 20.50 y 22.50 hs.

INTUICION FEMENINA
(U.K.) Dir.: J. MacKay:, con Andie MacDowell e Imelda Staunton. P/13.
Premier III.
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16 y 20.10 hs.

LA ERA DE HIELO
Dir.: C. Wedge-C. Saldanha. (En castellano). S/R.
Los Angeles.
Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14.40 y 21.20 hs.

LA MUJER DE MI VIDA
(Israel-Francia). Dir.: Dover Kosashvili, con Lior Loui Ashkenazi y Ronit Elkabetz. P/13.
Cosmos I.
Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 15, 19 y 22.30 hs.

LUGARES COMUNES
Dir.: Adolfo Aristarain, con F[illegible]ederico Luppi, Mercedes Sampietro y Arturo Puig. S/R.
Premier II.
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.10 y 20.20 hs.

MICAELA
(Una película mágica). Dir.: Rosanna Manfredi, con M. Cassotto y Ch. Villafañe. S/R.
Los Angeles.
Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13, 16.10, 18 y 19.50 hs.

MI GRAN CASAMIENTO GRIEGO
Dir.: J. Zwick, con Nia Vardalos y John Corbett. S/R.
Premier I.
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.40, 20.50 y 22.40 hs.
Atlas Lavalle.
Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 13, 17 y 21 hs. Sáb. trasn.

NO ME OLVIDES
Dir.: Andy Tennant, con R. Witherspoon y J. Lucas. S/R.
Atlas Lavalle.
Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 23 hs. Sáb. trasn.

RETRATOS DE UNA OBSESION
Dir.: M. Romanek, con Robin Williams. P/13
Electric III.
Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13, 16.15, 19.30 y 22.50 hs. Sáb. trasn. 2.05 hs.

¿SABES NADAR?
Dir.: Diego Kaplan. P/13.
Complejo "Tita Merello".
Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 18.10 hs. (Sala "Amelia Bence").

SEÑALES
Dir.: Night Shyamalan, con Mel Gibson. P/13.
Electric I.
Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 15.10, 19.05 y 23 hs. Sáb. trasn. 2.35 hs.

SCOOBY-DOO
Dir.: Raja Gosnell, con Freddie Prince Jr. S/R.
Los Angeles.
Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.50, 14.30, 16.10, 17.50, 19.30 y 21.10 hs. (En castellano)
Electric III.
Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 14.40, 18 y 21.15 hs. Sáb. trasn. 0.40 hs.

TRIPLE X
Dir.: Rob Cohen, con Vin Diesel y Samuel L. Jackson. P/13.
Electric II.
Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.30, 18 y 22.30 hs. Sáb. trasn. 2.45 hs.

3000 MILLAS AL INFIERNO
Dir.: Demian Lichtenstein, con Kurt Russell y Kevin Costner. P/16.
Monumental.
Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13.10, 17.05 y 21 hs. Viernes y sáb. trasn. 0.50 hs.
Premier III.
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 16, 18, 20.10 y 22.30 hs.

UN OSO ROJO
Dir.: Adrián Caetano, con Julio Chávez y Soledad Villamil. P/13.
Complejo "Tita Merello".
Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 12.50, 14.40, 16.25, 20 y 21.45 hs. (Sala "Amelia Bence")
Premier IV.
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 15.50, 19.30 y 23 hs.

shoppings

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 4866-4800.
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS
(Las dos torres): 10.30, 11, 11.30, 14.05, 14.40, 15.20, 17.50, 18.30, 19.10, 21.40, 22.20 y 23 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
NO ME OLVIDES:
11, 15.45 y 20.45 hs. S/R.
INTUICION FEMENINA:
13.15, 18.10 y 23.15 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
FUERA DE CONTROL:
11.05, 15.30, 20.15 y 22.40 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL PLANETA DEL TESORO:
13.10, 13.45, 16.30 y 17.55 hs. (En castellano) S/R.
HARRY POTTER
(y la cámara secreta): 11.45, 13.45, 15.10, 18.40, 19.30 y 22.05 hs. (En castellano). S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
HARRY POTTER
(y la cámara secreta): 13.10, 18.50 y 22.15 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL TRANSPORTADOR:
11.30, 17.10 y 23 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
HABLE CON ELLA:
13, 17.50 y 22.50 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
HISTORIAS MINIMAS:
11, 15.30 y 20.30 hs. S/R.
SANTA CLAUSULA 2:
11.05, 15.45 y 20.45 hs. S/R. (En castellano).
3000 MILLAS AL INFIERNO:
13.15, 18.10 y 23.15 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
MICAELA
(una película mágica): 11.10, 13.20 y 18 hs. S/R.
MI GRAN CASAMIENTO GRIEGO:
15.35, 20.15 y 22.40 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.

ALTO PALERMO
Av. Santa Fe 3251. Tel.: 4827-8362.
EL PLANETA DEL TESORO:
14 hs. (En castellano). S/R.
HARRY POTTER
(y la cámara secreta): 16.05, 19.05 y 22.05 hs. (En castellano). S/R. Sáb. trasn. 1 h.
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS
(Las dos torres): 14.15, 17.45 y 21.15 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.45 hs.

CINEMARK
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 4827-9500.
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS
(Las dos torres): 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22 y 23. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
HABLE CON ELLA:
13.25, 17.50, 20.15 y 22.40 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
MI GRAN CASAMIENTO GRIEGO:
13.45, 18.15, 20.25 y 22.35 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL PLANETA DEL TESORO:
12.05, 14.25 y 16.45 hs. S/R.
FUERA DE CONTROL:
13.30, 18.10, 20.35 y 22.50 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
AL ATAQUE:
11.45, 13.55, 16.05, 18.20, 20.30 y 22.45 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
NO ME OLVIDES:
11.35 y 15.45 hs. S/R.
BAHIA MAGICA:
11.30 y 15.50 hs. S/R.
HARRY POTTER
(y la cámara secreta): 12.10 y 15.30 hs. (En castellano) S/R.
HARRY POTTER
(y la cámara secreta): 18.55 y 22.15 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL TRANSPORTADOR:
19.05, 21.10 y 23.15 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
SANTA CLAUSULA 2:
15.25 y 15.55 hs. S/R.

CINEMARK
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1960. Tel.: 4315-3008.
HARRY POTTER
(y la cámara secreta): 12.10 y 15.30 hs. (En castellano). S/R.
HARRY POTTER
(y la cámara secreta): 18.50 y 22.10 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
EL PLANETA DEL TESORO:
11.40, 15.40 y 18.10 hs. (En castellano). S/R.
EL TRANSPORTADOR:
11.30 y 20.10 hs. P/13.
FUERA DE CONTROL:
13.30, 17.50 y 22.20 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
BAHIA MAGICA:
11.10, 12.40, 14.30 y 16.20 hs. S/R.
MI GRAN CASAMIENTO GRIEGO:
20.20 y 22.50 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS
(Las dos Torres): 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22 y 23 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
AL ATAQUE:
12.50, 15.10, 17.30, 19.50 y 22.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.

PASEO ALCORTA
Salguero y Alcorta. Tel.: 4806-5665.
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS
(Las dos Torres): 12.50, 14.30, 16, 18, 19.50 y 21.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
HARRY POTTER
(y la cámara secreta): 13.15 y 16.45 hs. (En castellano). S/R.
HISTORIAS MINIMAS:
20 y 22.15 hs. S/R. Sáb. trasn. 1 h.
EL PLANETA DEL TESORO:
13.45, 16.20 y 18.15 hs. (En castellano). S/R.
NO ME OLVIDES:
20.30 y 22.45 hs. S/R. Sáb. trasn. 1.10 hs.

PATIO BULLRICH
Libertador 750. Tel.: 4816-3801.
HISTORIAS MINIMAS:
13.50, 16.10, 18.20, 20.10 y 22.10 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.10 hs.
AL ATAQUE:
13.20, 15.10, 17, 18.50, 20.40 y 22.30 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.50 hs.
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS
(Las dos Torres): 12.50, 13.50, 16.40, 17.50, 20.30 y 21.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.10 y 1.10 hs.
HABLE CON ELLA:
15.40, 17.50 y 20 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.10 hs.
NO ME OLVIDES:
13.30 y 22.05 hs. S/R.
MI GRAN CASAMIENTO GRIEGO:
13.20, 15.10, 17, 18.50, 20.40 y 22.30 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.50 hs.

VILLAGE RECOLETA
Vicente López y Junín. Tel.: 4810-444-66843.
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS
(Las dos torres): 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22 y 23 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
AL ATAQUE:
13.50, 15.50, 20.30 y 22.45 hs.
P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL PLANETA DEL TESORO:
12, 13, 14, 15, 16, 17, 18 y 19 hs. S/R.
3000 MILLAS AL INFIERNO:
11.30, 16.10 y 20.50 hs. P/16.
BAHIA MAGICA:
12 y 16.15 hs. S/R.
HABLE CON ELLA:
14, 18.15, 20.30 y 22.45 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL TRANSPORTADOR:
13, 17.45, 19.45 y 22 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
FRIDA
(matices de una pasión): 22 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
FUERA DE CONTROL:
12, 14.10, 16.20, 18.30, 20.45 y 23 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
HARRY POTTER
(y la cámara secreta): 11.30, 14.45 y 18 hs. (En castellano) S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
HARRY POTTER
(y la cámara secreta): 12, 15.15, 17.30, 18.30, 20.45 y 21.45 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
INTUICION FEMENINA:
11.30 y 18 hs. P/13.
MI GRAN CASAMIENTO GRIEGO:
11.45, 13.45, 15.45, 18, 20.15, 21.10, 22.20 y 23.20 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
MICAELA
(una película mágica): 11.30, 13.30 y 15.30 hs. S/R.
NO ME OLVIDES:
13.45, 18.30 y 23.10 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
SANTA CLAUSULA 2:
12.30, 14.45 y 17 hs. S/R.
TRIPLE X:
20 y 22.30 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
HISTORIAS MINIMAS:
11.30, 15.30, 21.15 y 23.20 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.

barrios

BELGRANO

BELGRANO
Obligado y Mendoza. Tel.: 4783-2186.
HARRY POTTER
(y la cámara secreta): 12.20, 15.30, 18.40 y 21.50 hs. (En castellano). S/R.
HARRY POTTER
(y la cámara secreta): 21.50 hs. S/R. Sáb. trasn.
MI GRAN CASAMIENTO GRIEGO:
14.20, 19.30, 21.20 y 23.10 hs. S/R. Sáb. trasn.
MICAELA
(una película mágica): 12.40, 16.10 y 17.50 hs. S/R.
NO ME OLVIDES:
12.50, 16.50 y 21 hs. S/R.
FUERA DE CONTROL:
14.50, 19 y 23 hs. P/13.
AL ATAQUE:
12.40, 16.10, 18, 19.50, 21.40 y 23.25 hs. P/13.
EL PLANETA DEL TESORO:
12.40, 14.30 y 18.40 hs. S/R.
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS
(Las dos torres): 12.20, 15.35, 18.50 y 22.05 hs. P/13. Sáb. trasn.

GENERAL PAZ
Av. Cabildo 2702. Tel.: 4781-1412.
MI GRAN CASAMIENTO GRIEGO:
15.10, 19.10, 21.10 y 23.05 hs. S/R. Sáb. trasn.
BAHIA MAGICA:
13.05 y 16.55 hs. S/R.
HARRY POTTER
(y la cámara secreta): 13, 16 y 19 hs. (En castellano). S/R.
HARRY POTTER
(y la cámara secreta): 22 hs. S/R. Sáb. trasn.
EL PLANETA DEL TESORO:
13, 14.50 y 16.40 hs. S/R.
HABLE CON ELLA:
18.30, 20.40 y 22.55 hs. P/16. Sáb. trasn.
HISTORIAS MINIMAS:
13.10, 15.10, 17.10, 19, 20.50 y 23 hs. S/R. Sáb. trasn.
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS
(Las dos Torres): 12.40, 14.20, 16.10, 18, 19.40 y 21.40 hs. (En castellano). P/13. Sáb. trasn.

SAVOY
Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
UN OSO ROJO:
15, 18.40 y 22.20 hs. P/13.
KAMCHATKA:
13.10, 16.45 y 20.25 hs. S/R.
Viernes y sáb. trasn. 0.15 hs.
RETRATOS DE UNA OBSESION:
18.15 y 22.10 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 0 h.
INTUICION FEMENINA:
14.35 y 20.05 hs. P/13.
SCOOBY-DOO:
13 y 16.40 hs. (En castellano). S/R.
EL CAMINO DE LOS SUEÑOS:
14.50 y 19.55 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn. 0.55 hs.
AMEN:
17.30 y 22.30 hs. P/13.
NOCHES BLANCAS:
18 y 22.35 hs. P/13.
FRIDA
(Matices de una pasión): 13.40, 19.50 y 20.15 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 0.45 hs.

SOLAR DE LA ABADIA
Luis María Campos y Maure. Tel.: 4778-5181.
HARRY POTTER
(y la cámara secreta): 15.30 y 20.30 hs. (En castellano). S/R.
EL PLANETA DEL TESORO:
13.30 y 18.30 hs. S/R.
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS
(Las dos torres): 13, 16.50 y 20.50 hs. P/13.

CABALLITO

CINEDUPLEX
(ex Lyon). Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS
(Las dos Torres): 13.10, 15, 16.40, 18.25, 20.10 y 22 hs. Dir.: Peter Jackson, con Efijah Wood y Cate Blanchet. (Viernes, sáb. y miér. también: 23.30 hs.) P/13.

CINEMARK
Av. La Plata 96. Tel.: 4982-7117.
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS
(Las dos torres): 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22 y 23 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
MI GRAN CASAMIENTO GRIEGO:
14.20, 20.35 y 22.40 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL PLANETA DEL TESORO:
11.50, 16.25 y 18.30 hs. S/R.
HARRY POTTER
(y la cámara secreta): 11.10, 14.30 y 17.50 hs. (En castellano) S/R.
EL TRANSPORTADOR:
12.20, 21.10 y 23.10 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.

FLORES

RIVERA INDARTE
Rivera Indarte 44. Tel.: 4612-5500.
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS
(Las dos torres): 12.40, 14.20, 16.10, 18, 19.40 y 21.40 hs. P/13. Sáb. trasn.
HARRY POTTER
(y la cámara secreta): 12.35, 15.35, 18.35 y 21.35 hs. S/R. Sáb. trasn.
SANTA CLAUSULA 2:
13.10 y 17.10 hs. S/R.
MI GRAN CASAMIENTO GRIEGO:
15.10, 19.10, 21 y 22.55 hs. S/R. Sáb. trasn.
EL PLANETA DEL TESORO:
12.35, 14.35 y 16.35 hs. (En castellano). S/R.
HISTORIAS MINIMAS:
18.35, 20.35 y 22.35 hs. S/R. Sáb. trasn.

V. DEL PARQUE

DEL PARQUE SHOPPING
Cuenca 3035. Tel.: 4505-8074.
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS
(Las dos Torres): 12, 15.30, 19, 20.45 y 22.30 hs. P/13.
HARRY POTTER
(y la cámara secreta): 13 y 15.55 hs. (En castellano). S/R.

SAN MARTIN

COMPLEJO CULTURAL PLAZA
(Sala "B"). Intendente Campos 2089. Tel.: 4754-5702. (Jueves cerrado)
HARRY POTTER
(y la cámara secreta): 14.30, 17.45 y 21 hs. (En castellano).

SAN ISIDRO

SAN ISIDRO
(Tren de la Costa). La Salle 653. Tel.: 4732-6180.
EL PLANETA DEL TESORO:
13.10, 15 y 19 hs. (En castellano). S/R.

HISTORIAS MINIMAS:
17, 21 y 22.50 hs. S/R.
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS
(Las dos Torres): 11.50, 13.30, 15.10, 16.50, 18.30, 20.10 y 21.50 hs. P/13.
HARRY POTTER
(y la cámara secreta): 13 y 17.50 hs. (En castellano). S/R.
HABLE CON ELLA:
15.50, 20.50 y 23 hs. P/16.

CASEROS

PARAMOUNT
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
HARRY POTTER
(y la cámara secreta): 15.10, 18.20 y 21.30 hs. (En castellano). S/R.
EL PLANETA DEL TESORO:
15 y 16.45 hs. (En castellano). S/R.
MI GRAN CASAMIENTO GRIEGO:
18.30, 20.15 y 22 hs. S/R.

AVELLANEDA

ALTO AVELLANEDA
Guemes 897. Tel.: 4229-0204.
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS
(Las dos Torres): 13, 14.40, 16.20, 18.10, 19.50, 21.40 y 23.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.15 hs.
HARRY POTTER
(y la cámara secreta): 13.10, 14.20, 15.55, 17.25, 19, 20.30 y 22.05 hs. (En Castellano). S/R. Sáb. trasn. 0.15 y 1.15 hs.
BAHIA MAGICA:
13.20, 15.05 y 17 hs. S/R.
MI GRAN CASAMIENTO GRIEGO:
18.50, 20.45 y 22.40 hs. S/R. Sáb. trasn. 1 h.
EL PLANETA DEL TESORO:
13.20, 15.10, 17 y 18.50 hs. (En castellano). S/R.
DEUDA DE SANGRE:
20.40 y 22.45 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.15 hs.

LANUS

REX
Ituzaingó 1086. Tel.: 4241-9329.
HARRY POTTER
(y la cámara secreta): 15.10, 18.20 y 21.30 hs. (En castellano). S/R.
EL PLANETA DEL TESORO:
15 y 16.45 hs. (En castellano). S/R.
MI GRAN CASAMIENTO GRIEGO:
18.30, 20.15 y 22 hs. S/R.

QUILMES

CERVANTES
Rivadavia 129. Tel.: 4253-1234.
HARRY POTTER
(y la cámara secreta): 15.10, 18.20 y 21.30 hs. (En castellano). S/R.
EL PLANETA DEL TESORO:
15 y 16.45 hs. (En castellano). S/R.
HABLE CON ELLA:
18.30, 20.30 y 22.30 hs. P/13.

ciclos

CENTRO CULTURAL BORGES
(Auditorio "Astor Piazzolla"). Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359. "THE BEATLES" 35° Aniversario. (Subtituladas en castellano). Ent.: $ 4.
A HARD DAYÓS NIGHT
(Anochecer de un día Agitado). Hoy: 17 y 20 hs.
HELP
(Socorro). Hoy: 18.30 y 21.30 hs.

CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2° E). Tel.: 4854-4126. **LA DOBLE VIDA DE VERONICA** (1991). Dir.: Krzysztof Kieslowsky, con Irene Jacob y Philippe Volter. Ciclo "Homenaje a Krzysztof Kieslowsky". Hoy: 20 hs. Bono contrib.: $ 4 (con debate posterior y café).

COMPLEJO DEL CINE ARGENTINO "TITA MERELLO"
(Sala "Delia Garcés")Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. (Pl.: $ 2). El Cine del "Condor de Plata 2002"
MERCANO EL MARCIANO.
Dir.: Juan Antín. S/R. Hoy: 12.50, 16.25 y 20 hs.
CORAZON DE FUEGO.
Dir.: Diego Arsuaga, con Héctor Alterio y Federico Luppi. P/13. Hoy: 14.40, 18.10 y 21.45 hs.
EL DESCANSO.
Dir.: Rodrigo Moreno-Ulises Rosell-Andrés Tamborino, con J. I. Machado. P/13. Lunes: 12.50, 16.25 y 20 hs.
CAJA NEGRA.
Dir.: Luis Ortega, con Dolores Fonsi. Lunes: 14.40, 18.10 y 21.45 hs.

MUSEO DEL CINE "PABLO C. DUCROS HICKEN"
Defensa 1220 Tel.: 4361-2462. **LA CASA GRANDE** (Argentina-1953). Dir.: Leo Fleider, con Luis Sandrini, Beba Bidart, María Esther Buschiazzo y Elda Dessel. Función Homenaje a 50 años de su estreno. Ciclo "Para los que se quedan en casa". Hoy: 16 hs. Ent.: $ 1.

teatros

COLON
Libertad 621. Conmutador.: 4378-7100. Boletería: 4378-7300. Visitas guiadas: Lunes a viernes: 11 a 16 hs., sábado: 9 a 16 hs., domingo: 11 a 15 hs.: $ 5 (est.: $ 2-turistas: $ 10)

TV

10.00
7-MISA Y ANGELUS.
11.00
7-PYMES EN ACCION.
11.30
7-UN PUEBLO.
12.00
2-AGITE.
7-RALLY TV.
9-SABRINA.
13-PIÑON FIJO.
12.30
11-GRAN HERMANO.
13.00
2-CINE: "Los viajes de Gulliver".
7-ALMACEN DE CAMPO.
9-EL PORTAL DE LAS MASCOTAS.
11-CINE: "Papá es un ídolo".
13-MALCOLM.
14.00
7-SIN ESTRIBOS.
13-XENA.
15.00
2-CINE: "Bañeros II. La playa loca".
7-LA MAMADERA.
9-CINE DEL DOMINGO: "Traído por el mar".
11-CINE: "Operación Rosa Rosa".
13-ALTO RIESGO.
16.00
7-CINE CLASICO: "Los que no perdonan".
13-PRIMERA INVASION.
17.00
2-CINE: "Los exterminators".
9-CINE DEL DOMINGO: "El abogado".
11-CINE: "Flash".
13-CINE SHAMPOO: "Gran Valor".
18.00
7-FUTBOL 5.
18.30
13-CINE SHAMPOO: "Belleza negra".
19.00
2-DOCUMENTAL: "Cien años".
7-AGENDA.
9-LA ARGENTINA DE ORO.
11-ESPECIAL LA BANDA DE CANTANIÑO.
19.30
7-BITACORA.
20.00
2-AMERICA NOTICIAS 2ª EDICION ESPECIAL.
7-VIAJES Y PASEOS.
9-REC.
11-CINE: "Buddy, mi gorila favorito".
13-CINE SHAMPOO: "Un día muy especial".
21.00
2-SECRETOS VERDADEROS.
7-TRIBUTO A TERESA DE CALCUTA.
9-CINE DEL DOMINGO: "El cuarto poder".
22.00
2-LA PLAYA.
7-FESTIVAL NACIONAL DE DOMA Y FOLKLORE.
11-MUNDOSHOW.
13-EL MUNDO DEL ESPECTACULO: "Novia fugitiva".
23.00
9-ESPECIAL DE EDICION CHICHE.
11-INFIELES.
24.00
7-NOTICIERO.

NACIONAL CERVANTES
(Sala "María Guerrero"). Libertad 815. Tel.: 4816-4224. **STEFANO,** de Armando Discépolo. Con Luis Brandoni, Perla Santalla, Horacio Roca, Daniel Tedeschi, Daniela Catz, Mariano Miquelarena y Estebán Pérez. Dir.: Juan Carlos Gené. Jueves: 20.30 hs., viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 5 (sáb.: $ 8). "Reposición: 16 de enero".

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
GLORIAS PORTEÑAS.
Con Soledad Villamil, Brian Chambouleyron, Silvio Cattáneo y Carlos Viggiano. Miércoles a domingo: 20.30 hs. (Sala "Martín Coronado"). Pl.: $ 8 (miérc.: $ 4) "Reposición: viernes 17 de enero".
COPENHAGUE,
de Michael Frayn. Con "Alicia Berdaxagar", "Juan Carlos Gené" y "Alberto Segado". Dir.: Carlos Gandolfo. Miércoles a domingo: 20 hs. (Sala "Casacuberta"). Pl.: $ 8 (miérc.: $ 4) "Reposición: jueves 16 de enero".

PRESIDENTE ALVEAR
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Corrientes 1659. Tel.: 4373-4245. **EL ZOO DE CRISTAL,** de Tennessee Williams. Con "Laura Novoa", "Claudia Lapacó", Claudio Quinteros y Facundo Ramírez. Músico en escena: Ernesto Jodos. Dir.: "Alicia Zanca". Miércoles a domingo: 21 hs. Pl.: $ 8 (miérc.: $ 4) "Reposición: jueves 23 de enero".

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707. **CARMEN FLORES:** "Y olé". Su nuevo espectáculo musical. Con Miguel Jordan, el ballet "Aranjuez" y gran elenco. Jueves: 21 hs., viernes y sábado: 22 hs., domingo: 20.30 hs.

CASA AZUL
Tucumán 844. Tel.: 4322-1550.
FEMINAS APASIONADAS.
Con "Stella Maris Closas". Dir.: Julio Ludueña. Sábado: 22 hs. (Próxima semana). Ent.: $ 3.

CHACAREREAN TEATRE
Nicaragua 5565. **ADENTRO!!!,** de Mauricio Dayúb. Con Gabriel Goity y Mauricio Dayúb. Dir.: Sergio DÔAngelo. Viernes y sábado: 21.30 hs.

DEL CENTRO
Sarmiento 1249. Tel.: 4383-5644.
EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO
"16 años de éxito..." Con "Pablo Misacantano". Para reirse de todo. Miércoles y jueves: 21.30 hs., viernes: 22.30 y 0.30 hs., sábado: 21, 23 y trasn. 1 h., domingo: 21 hs. Ent.: $ 5 (sáb.: $ 7 y 5). Sala 1.
CRITICAS DEL ANO.
Con el humor de Divino Vivas. Viernes y sábado: 21.30 hs. (Sala 2)
MONOLOGOS DEL PENE,
de Pablo Misacantano. Dir.: Pablo Misacantano-Alejandra de Santiago. Viernes y sábado: 23 hs., domingo: 21 hs. Ent.: $ 5 (sáb.: $ 7 y 5). Sala 2.

DEL GLOBO
Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 4816-3307. **CALIGULA.**
Orquesta en vivo. Musica: Angel Mahler. Dir.: Pepe Cibrián Campoy. Miércoles a viernes: 20.15 hs., sábado: 21 hs., domingo: 19 hs. "Reposición: 15 de enero".

LA CLAC
Chile 802. Tel.: 4343-0310. **EL ACOMPAÑAMIENTO,**
de Carlos Gorostiza. Con Daniel Figueiredo y Roberto Rechou. Dir.: Néstor Romero. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 6.

LA MASCARA
Piedras 736. Tel.: 4307-0566. **EL FARMER**
(Rosas en el destierro), de Andrés Rivera. Con Esteban Massari, Manuel Bello y Nerina Flores. Dir.: Adrián Blanco. Sábado: 21 hs.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. (Vta. tel.: 5237-7200).
MONOLOGOS DE LA VAGINA,
de Eve Ensler. Con "Florencia Peña", "Maria Leal" y "Graciela Dufau". Dir.: Lía Jelín. 3 er. Año de éxito! un espectáculo conmovedor, divertido y humano. Jueves: 21 hs., viernes y sábado: 22 hs., domingo: 20.30 hs. Pl. desde: $ 10. (Sala "Pablo Picasso"). "Reposición: 9 de enero".
PORTEÑAS.
Con "Betiana Blum", "Virginia Lago", "Susú Pecoraro", "Carolina Peleritti" y "María Valenzuela". Libro y dir.: Manuel González Gil. Estas porteñas hablan de sus derechos, de su patria, e imaginan y exigen un replanteo de sus libertades... Miércoles a viernes: 21.30 hs., sábado: 20.30 y 22.30 hs., domingo: 21 hs. (Sala "Pablo Neruda"). "Estreno: 16 de enero".

LA TRASTIENDA
Balcarce 460. Tel.: 4342-7650. **TE DIGO MAS.**
Humor basado en cuentos de Roberto Fontanarrosa. Con "Pablo Brichta" y "Manuel Vicente". Dir.: Pablo Brichta. Viernes: 21 hs., sábado: 23 hs. Ent.: $ 12.

LOLA MEMBRIVES
Av. Corrientes 1280. Tel.: 4381-0076. **SOLO TANGO** "The Show". El tango como nunca se vio!!!. Sensual, deslumbrante, impactante. Cantan: "Alberto del Solar" y "Patricia Lasala". Con el Octeto Erica Di Salvo. Tango Ballet. Dir.: Dolores De Amo. Miércoles a domingo: 20.30 hs. Pl.: $ 50.

LORANGE
Corrientes 1372. Tel.: 4373-2411. **EL PELELE.** Basado en "El Señor Badanas", de Carlos Arniches. Por "La Banda de la risa". Dir.: Claudio Gallardou. Jueves a domingo: 21 hs. Ent. a la gorra.

MANZANA DE LAS LUCES.
Perú 294. Tel.: 4342-9930. Teatro Nacional Cervantes pta.:
UN LEON BAJO EL AGUA,
de Alicia Muñoz. Con María Barrena, Víctor Bruno, Ricardo Díaz Mourelle, María Figueras, Pablo Machado, Osmar Nuñez, Alejandro Lodi, Fernando Rodríguez, Vita Scardó, Alicia Schilman. Dir.: Román Caracciolo. Jueves a domingo: 21 hs. Ent.: $ 5. (Estreno: 9 de enero)

METROPOLITAN II
Av. Corrientes 1343. Tel.: 4371-0816. **SMOKE** Un Music Hall!. Con Andrea Lefebre, Omar Calicchio y elenco. Idea y dir.: Aníbal Pachano. Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 22 hs., domingo: 20.30 hs. "Reposición: 9 de enero".

MULTITEATRO
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140.
ACALORADAS, de Esther Feldman y Cristina Wargon. Con "Chunchuna Villafañe", "Alicia Aller", "Graciela Stefani" y "Marikena Riera". Dir.: Virginia Lombardo. Miércoles a sábado: 21.30 hs., domingo: 20.30 hs.
EL CAMINO A LA MECA.
Versión de Fernando Masllorens y Federico González del Pino. Con "China Zorrilla" y "Thelma Biral". Dir.: Santiago Doria. Miércoles a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. (Próxima semana)
EL TELEVIDENTE "El show... debe terminar", de Rodolfo Santana. Con "Rodolfo Ranni" y "Pepe Monje". Dir.: Daniel Marcove. Miércoles a sáb.: 22 hs., domingo: 21 hs. (Próxima semana)

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922. **EL INSTITUTO,** de Jorge Leyes. Con "Divina Gloria" y "Alejandra Rubio". Dir.: Roberto Castro. "Estreno: 10 de enero".

PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900/4375-3700.
PAREJA ABIERTA, de Darío Fó-Franca Rame. Con "Ana Acosta" y "Daniel Fanego". Dir.: José María Muscari. Jueves a domingo: 21.30 hs. "Estreno: 9 de Enero".

REGINA
Av. Santa Fe 1235. Tel.: 4812-5470. **EL CABALLERO DE LA ARMADURA OXIDADA.** Comedia musical, de Robert Fisher. Dir.: Corina Harry. Viernes y sábado: 21.30 hs., dgo.: 21 hs. Ent.: $ 15.

TUÑON
(Bar). Maipú 851. Tel.: 4312-0777.

HISTORIAS DE MALAMOR.
Con Marcela Ferradás. Dir.: Manuel Iedvabni. Sábado: 21 hs.

VARIEDADES
(Teatro-Concert). Corrientes 1218. Tel.: 4381-0345. Noche de Reyes-Noche de Tango...
JORGE VIDAL
"Abel Córdoba", "Diego Solís", Norberto Roldán, Néstor Rolán, Alfredo Pereyra y Yanina Betancourt. Humor: "Calígula". Dir. musical: Los Rivas. Parejas de baile y artistas invitados. Hoy: 21.30 hs. Ent.: $ 10.

chicos

ABECEDARIO
Piedras 728. Tel.: 4823-0542. (Pl.: $ 5)
Pinocho y el Hada Azul.
Actores y títeres. Libro y dir.: Ricardo Aldemar. Sábado y domingo: 15.30 hs.
El gato con botas.
Actores y títeres. Libro y dir.: Ricardo Aldemar. Sábado y domingo: 17.15 hs.

ANDAMIO '90
Paraná 660. Tel.: 4373-5670.
AMOR INVISIBLE,
de Juan Carlos Cantafio. Con "Amelia Bence", "Gustavo Monje" y elenco. Dir.: Josse Muñoz y Juan Carlos Cantafio. Una comedia infantil con música, magia, danza y canciones para niños de 3 a 10 años. Sábado y domingo: 18 hs. Ent. desde: $ 5.

CENTRO CULTURAL CREAR
Riglos 841. Tel.: 4923-7785.
Clonar sueños.
"Títeres Nisin". Dir.: Mario Néstor Abásolo. Domingo: 17 hs. Pl.: $ 2.

LIBER/ARTE
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341.
Amor de payasos.
"teatro Código Clown". Dir.: Ricky Berhems. Domingo: 17 hs.

MUSEO LARRETA
Mendoza 2250. Tel.: 4784-4040. "La Galera Encantada" pta.:
BLANCANIEVES Y LOS 8 ENANITOS.
Con Sabrina Rocha García, Walter, Scaminacj y elenco. Libro y dir.: Héctor Presa. Viernes y domingo: 18 hs.

SPINETTO SHOPPING
Alsina 2300 (1er. subsuelo). Tel.: 4954-3442/3456 (int.: 61). Pl.: $ 2 (niños hasta 3 años gratis).
De disparate un montón y el Médico León.
Autor y dir.: Daniel Fabri. Hoy: 16.30
Fanfarrón y Pulgoso, dos ositos revoltosos.
Autor y dir.: Daniel Fabri. Hoy: 17.30 hs.
Circo "Duendes mágicos".
Tornillito pta.: magia, payasos, arlequines, bufones, malabares y acróbatas. Domingo: 18.45 hs. (Niños hasta 3 años gratís).

ZOO DE BUENOS AIRES
Av. Las Heras y Av. Sarmiento. Tel.: 4806-7411. Divertido por naturaleza!. Ahora también... Monstruos Marinos. Cursos de granja, de reptiles, de fauna y fotografía animal. Festejo de cumpleaños. Lunes a domingo: 10 a 18.30 hs. Pasaporte: $ 7,90 (menores de 12 años: gratis).

concert

AZUCAR ABASTO
Av. Corrientes 3330. Tel.: 4865-3103/4866-4439. Para disfrutar con la mejor salsa y toda la música caribeña!!!
CENA-SHOW
Viernes y sábado: 21 hs. (entrada, plato principal, postre y bebida: $ 20). De 0 a 7 hs... después de tomar una clase de salsa, podrás bailar hasta el amanecer con la mejor onda caribeña.

CAFE TORTONI
(Sala "Alfonsina Storni"). Av. de Mayo 829. Reservas: (15)4915-7780/4342-4328.
TRIO TANGO TESTIMONIAL
en "Tango, milonga y a otra historia". Domingo: 20.30 hs.
MISSION TANGO.
Con Osvaldo Cabrera, Fernando Rodas, Hugo Gómez. Dir.: Jorge Rattoni. Domingo: 22.30 hs.
SILVIA NIEVES
en: "Un tango, vos y yo". Lunes: 22 hs.
CUARTETO PORTEÑO.
Tango. Martes: 22 hs.
SIN RELOJ.
Interactivo continuado. Musical, canto y baile. Dir. Gral.: Jorge Rattoni. Miércoles: 22 hs.
MARIA VOLONTE
en: "Tango y otras pasiones". Jueves: 21 hs.

EL GORRITI
(Restaurant). Gorriti 3780. Tel: 4862-8031. **CUATRO VIENTOS** (cuarteto de saxos de Bs. As.): Leo Heras (saxo soprano y clarinete), Jorge Polanuer (saxo tenor y flauta traversa), Julio Martínez (saxo barítono y clarinete) y Diego Maurizi (saxo alto y clarinete). Jazz, tango, chamamé, milongas, blues, reggae, merengue. Hoy: 22 hs. Ent.: $ 10 (c/consumición) ó $ 25 (c/cena)

EL SANTO
(Punta Carrasco). Av. Costanera y Av. Sarmiento. Temporada 2002/2003. Tragos y buena música en inmensos jardines sobre el río...
Viernes: 0 h.
Pista de música pop, latina, rock, hits; pista de música dance. Ent.: $ 10.

FAMILY DANCE
(beach club). "Punta Carrasco". Av. Costanera y Av. Sarmiento. Cocktails de buen humor bajo las estrellas... **Dj Carlos Díaz** (Ibiza), Dj Javier Bussola, "Club '69": . Djs: Nico Cota, Fabián Dellamónica, Tortuga, Apolo. Músicos invitados. Sábado. 0 h. Ent.: $ 12.

GOLDEN
Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323.
Show exclusivo para mujeres.
Despedidas de soltera. Divorcios. Cumpleaños. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 20 (c/consumición)... y desde "medianoche", para disfrutar de la mejor música... Golden discoteque Exclusivo para mayores de 25 años. Damas s/cargo hasta las 2 hs.

MITOS ARGENTINOS
Humberto Primo 489 (San Telmo). Restaurant-Pub-Boliche. Tel.: 4362-7810/(15)4179-2807. Rock nacional...
Viernes y sábado.
Después de las 3 hs. !!! Todos a la pista... y a bailar hasta las 7 hs.!!! Entrada: desde las 23 hs. Damas: $ 2, Caballeros: $ 5. Cons. mínima obligatoria: $ 3.

NICETO CLUB
Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396.
CLUB '69.
Djs: Javier Zucker, Nico Cota. Dir.: Pedro Segni-Ruben Cuesta. Jueves: 1.30 hs. Ent.: $ 10 (damas:$ 7).

etc.

CENTRO CULTURAL RECOLETA
Junín 1930. Tel.: 4803-1041.
EL HOMBRE QUE CAMINA.
"II Festival de Danza Contemporánea". Con Pilar Beamonte, Gabriela Branda, Eduardo Campo, Fabián Gandini, Ana Garat, Cecilia Massa y elenco. Música original: José Maria D'Angelo. Jueves: 21.30 hs.; viernes y sábado: 22.30 hs., domingo: 21:30 hs. Ent.: $12 (jueves y dgo.: $ 10). Sala "Villa Villa". Espectáculo no convencional, duración 55 min. para "disfrutar" unicamente de piel!
VIBRA
(un coro circense). Fusión de circo, danza y teatro. Idea: Gerardo Hochman. Coreog.: Carolina Della Negra-Tersesa Duggan. Dir.: Gerardo Hochman-Carolina Della Negra. Sábado y domingo: 18 hs. Ent.: $ 4. (Patio del Tanque)

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
(Sala "A-B"). Sarmiento 1551. Tel.: 4374-1251. **RONDA**
"Una fiesta de circo rioplatense", de Gerardo Hochman. Jueves y viernes: 20.30 hs., sábado: 18 y 20.30 hs., domingo: 20.30 hs. (Próxima semana)

costa atlántica

MAR DEL PLATA

CINES

AMERICA
Luro y Corrientes T. 494-3240. Sec: 17.15, 22.25 NOCHES BLANCAS. Al Pacino, Robin Willians. A/13. Sec: 19.45 LAS CUATRO PLUMAS. Heath Ledger, Kate Hudson. A/13.

MUSEO DEL MAR
Colón 1114. 451-9779/3553. Ciclo el Cine que No Vemos. Mar 7, 21.30 CERCA DE LA MEDIANOCHE de B. Tavernier.

PROVINCIAL
Bv. Marítimo 2554. T 493-5445. Sec: 16.30 (Caso lluvia 14.30) BAHIA MAGICA. Cast. Sec: 16.30 (Caso lluvia 14.10) LILO & STICH Disney. Cast. Sec: 18.00, 19.50, 22.05, 23.55 NO ME OLVIDES. Sec: 16.15, 18.15, 0.55 UN OSO ROJO Julio Chávez. A/13. Sec: 18.20, 20.20, 22.30, 0.30 KAMCHATKA. Ricardo Darín. A/13. 1ra func $5

TEATROS

AUDITORIUM
Sala Piazzolla. Bv. Marítimo 2380. T 493-6001. Hoy, 22.00 Murga LOS MURGUIENTOS. Militante de la fantasía. Mie, 22.00 MONOLOGOS DE LA VAGINA. Alicia BRUZZO, Valeria Lynch y Emilia Mazzer. Espacio Nave. Diar, 18 a 23.00 Muestra ROCAMBOLE EN EL PALACIO DE HIELO. Sala Payró. Lun a Mie, 21.30 (Debut Lun 6) ORQUESTA DE SEÑORITAS. E. Comte, N. Gonzalo, J. Lozada, C. March, C. Nieto, J. Paccini, O. Pini. $12 Jub$

COLON
H. Irigoyen 1665. T 494 - 8571. Jue a Dom, 21.30 CLAUDIO GARCIA SATUR - PEPE NOVOA en AEROPLANOS de C Gorostiza. Dir. Manuel González Gil. Lun 6, 23.30 SUNYA Danza Aérea presenta Cía LUNATIX. Dir. C Ribas. Mar 7, 19.30 IRIS LAINEZ en LOS ARBOLES MUEREN DE PIE de Casona. Mar 7, 21.30 MARTES DE ZARZUELA. Solistas y Coro del Teatro Lírico de Marplatense.

C. CULT. PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca. Lun 6, 23.30 Debut LOS INVISIBLES. Gpo Teatral Fondo Negro. Mar 7, 19.30 EL JUEGO Y LA BELLEZA Grupo PAPELNONOS 21.45 LA RATONERA de A. Christie. 23.30 DESFILE DE EXTRAÑAS FIGURAS. Dir. G. Spinelli.

CORRIENTES
Corrientes 1760. T 493-7918. Vie, 21.30. Vie a Dom, 21.30 y 23.30 MADE IN LANUS por orden alfabético: HUGO ARANA - VICTOR LAPLACE - ANA MARIA PICCHIO - SOLEDAD SILVEYRA. Dir. M González Gil.

CORRIENTES
Corrientes 1760. T 493-7918. Mar a Jue, 21.30 y 23.30 CASI UN ANGEL con CARLOS CALVO y MONICA AYOS. Dir. M González Gil. Lun, 21.30 CARMEN FLORES en Y OLE! Con CARMEN FLORES, MIGUEL JORDAN y el Ballet ARANJUEZ de Mabel Espert.

CORRIENTES
Corrientes 1760. T 493-7918. Mar a Dom, 22.30 CONFESIONES DEL PENE con DIEGO OLIVERA - FABIAN MAZZEI y MARCELO COSENTINO. Mar a Dom, 22.30 RUBIO & ROTEMBERG condenados al éxito. Loc en venta

E. CARRERAS
E. Ríos 1828 T. 494-2753. Mie a Dom, 22.00 SERGIO GONAL - JUAN CARLOS MESA - MARIA EUGENIA RITO - SILVINA LUNA en LA RISA EN ELPAIS DE LAS MARAVILLAS. Lun/Mar, 21.00 y 23.00 (Debut Lun 6) ZAPPING ACE 2001. Dir. Loc en venta $7

LA BANCARIA
S. Luis 2069. T 495-3730. Mar/Mie, 22.30 LA SECRETA OBSCENIDAD DE CADA DIA. H. Kogan y M. González. La obra mas premiada

LA SUBASTA TEATRO BAR
Güemes 2955. T. 451-2725. Vie a Dom, 21.30 HUGO VARELA en "Contra las cuerdas". Vie a Dom, 23.30 FAVIO POSCA es "El Lagarto Blanco". Lun/Mar, 21.30 (Debut Lun 6) ADENTRO!!!. Mauricio Dayub, Gabriel Goity. Mar a Jue, 23.30 (Debut Mie 8) FERNANDO PEÑA en MUGRE. Mie, 21.30 (Mie 8 Debut) TODOS TENEMOS PROBLEMAS SEXUALES con Laura Oliva, Alejo García Pintos, y elenco

LIDO
Sta Fe 1755. T 494 - 3302. Mar a Sáb, 22.00 (Dom, 21.30) JORGE CORONA - LAURA FRANCO "PANAM" - FLORENCIA DE LA V en El Robo es para Corona. Loc en venta.

RCT RESIDENCIAS COOP

PROVINCIAL
Bv. Marítimo 2554. T 493-5445. Mar a Dom, 21.00 y 23.00 FABIAN GIANOLA, MARIO PASIK, VICTORIA ONETTO, ANITA MARTINEZ, LUCIANA SALAZAR, JORGE TAIANA en PIJAMAS. Dir Carlos Evaristo. Loc en venta

RE FA SI
Luro 2320. Mar a Dom, 22.45 LLEGO EL NUEVO REY. Humor y Música con PABLO REY. Diar, 21.00 SON HUMORES con CARLOS GARCIA - CAROLITA IRURETA - OMAR VITULLO. Humor y música. Vie a Dom, 23.15 y 1.00 SILVIA SULLER - MARCELO POLINO - Rubén Carmona y Mariana Aria en KILOMBEROS.

SANTA FE
Sta. Fe 1864. T 492-0854. Mar/Dom 22.00 (Mie a Sáb, 22.00 y 24.00) LA LECCION DE ANATOMIA de C. Mathus. Dom/Mar, 24.00 (Lun 22.00 y 24.00) TRANSFORMENOS en Viejo Recuerdo. Musical cómico revisteril.

TEATRO ARENA
Rivadavia 3422. T 155 - 267315. Hoy, 22.00 YO, SADE. R. Sátira el Marques de Sade. Dir. E. Lozano. Hoy, 23.30 ARGENTINA CONFUSA. Dir. J de Vitta. $6

SHERATON MAR DEL PLATA HOTEL
Alem y Paso. T 499-9990. Sáb 11, 22.00 ROLANDO HANGLIN en "El Hippie Viejo Habla de Sexo". Ent en venta: La Subasta Teatro. Güemes 2955

TEATRO ARENA
Rivadavia 3422. T 155-267315. Lun, 22.00 LA MULTIPLICACION DE LAS FRIDAS. Dir. A. Alvarez. $6

VILLA VICTORIA
Matheu 1850. Dom/Lun, 21.00 EL DUENDE de García Lorca. Grupo de Teatro Nacional Buenos aires. Ent Libre

MUSICA

AUDITORIUM
Sala Piazzolla. Bv. Marítimo 2380. T 493-6001. Mar, 21.30 RUBEN JUAREZ - MARIA GRAÑA en Tango a Tango.

COLON
H. Irigoyen 1665. T 494 - 8571. Lun 6, 19.00 CORO Y ORQUESTA DEL SOL en "MUSICA DE DISNEY". La música de las películas de Walt Disney.. Mar 7, 23.30 RHAGAIR. Música Celta Clásica. $7 Jub$5

CALIPSO REST DE MAR
Olavarría 2535. T 451-2939. Diar, 22.00 CENA SHOWS. Con HOMBRES DE TANGO. De Gardel a Piazzolla. Comida Inter. $20 beb/incl. HERMITAGE Teatro. Bv. Marítimo y Sarmiento. Vie 10 y Sáb 11, 22.00 Puro JAIRO. Canciones 1970 - 2003. Loc en venta.

LA FUGA HOUSE RESTAURANT
Buenos Aires 2755. T 492-0390. CENA SHOW. Dom, VARIETE c/ Luciano Brindisi. Menúes espec. Lun, HUMOR con Luciano Brindisei

LA SUBASTA TEATRO BAR
Güemes 2955. T. 451-2725. Lun 6, 23.30 ADRIANA VARELA en TANGOS. Loc en venta

LAS NUBES CAFE
Piso 28 Manantiales. Alberti 453. T 486-2222. En lugar mas alto de la ciudad. Shows: 23 y 1.00: Hoy MARTIN GARAYZABAL y lChicas Buena Onda. Lun, Invitados especiales. Dir. A. Oliver

ORION CAFE
Luro y la costa. Hoy, 23.30 Shows en vivo. Latino, tango, jazz. Mar 7, 21.45 COPLA FLAMENCA. Hilda Molina. Guitarras y bailaora. $5

PEPE NERO
Córdoba y Avellaneda. T 494-9854. CENAS & SHOWS. Mar, 24.00 HOLA TANGO! con Karina Levine. Jue, 24.00 AD VALOREM Tributo a The Beatles. $15 s/beb.

RADIO CITY
S. Luis 1750. T 494-2923. Lun 13, 22.00 CHAQUEÑO PALAVECINO presenta "La Ley y La Trampa" y sus discos. Loc en venta

STUDIO CAFE RESTOBAR
Paseo Diagonal 1 piso. T 495-6939. Mar/Mie/Vie/Dom, 23.00 Cantobar Interactivo. Lun, GAVA SOLUSA. Tributo U2. Jue, BESTIAS DE CARGA. Tributo a Stones. Sáb 4, J.D. COMMINS BAND. Diar Almuerzos $4,90.

VARIEDADES

ANAMORA CRUCERO
Dársena B. Puerto. T 489 - 0310 / 484 - 0103. Diar, 11.30, 16.00 Paseos en Yate. Un encuentro con la ciudad y el mar.

BABILON RESTOBAR
Alem 3652. T 465-1264. Jue a Sáb, 22.00 PIZZA PICADA y SHOWS en vivo. Pizzeta Show c/bebida $4

COMPLEJO LA PILARICA
A. Argentina Km 12,5. T 469-5115. Diar, Complejo rural turístico, educativo. Cabalgata. Granja. Pileta. Rest y casá de Té. Deportes Micro 501.

COYOTE UGLY
Bar & Tex Met Food. Av. Constitución 6990 T. 479-7930. Diar 22.00 CENA SHOW. Acceso COMPLEJO SOBREMONTE. Menú x pers $15 s/beb

MUSEO DEL MAR
Colón 1114 T. 451-9779/3553. Diar, 9 a 20.00 Expo Caracoles. Peces de la zona. Exposiciones Nivel encuentro. Mirador. $3

VILLA VICTORIA OCAMPO
Matheu 1850. Diar. 14 a 21.00 Visitas. Salón de Té. Parque. Muestras plásticas. $2.

ZOOLOGICO EL PARAISO
Acceso a Sierra de los Padres. T. 463-0347. Diar. 9.00 Parque botánico y zoológico. Guías. Animales exóticos. Mirador. Rest. $6 Niños desde 5 años $4 (Men hasta 4 años gratis)

INFANTILES

C. CULTURAL PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca. Lun 6 a Mie 8, 19.00 LO MAGICO DE NACER (una de pingüinos). Cuento ecológico musical. Dir. D. Mastandrea. $4

JUEGOS & JUGUETES
Paseo La Loma. J. B. Justo 600. T 480-5200. Diar, 18.00 a 22.00 (Días lluvia 15.00) Gran centro de entretenimiento para la familia. Inflables, peloteros, cancha de fútbol. $5 May 14 años no pagan.

MUSEO DEL MAR
Colón 1114 T. 451-9779/3553. Hoy, 20.00 LA SIRENITA. Premio Estrella de Mar 2002. Hoy, 18.00 PINOCHO entre el sol y la luna. Dir. G. Castiñeiras. Hoy, 21.00 El SHOW de BLANCANIEVES Y ALADINO. P/ jugar y cantar.

ROXY RADIO CITY
San Luis 1750. T 494-2923. Diar, 19.00 y 21.30 (Mal tiempo tamb 15.00) CIRCO BRISTOL 2003. La magia del Circo llegó al centro. $5.

MAR DEL TUYU

MAR DEL TUYU
Calle 2 y 74. Tel.: 43-4138.
-Domingo. Tarde: "Bahía Mágica". Dir.: Marina Valentini; Noche: "No me olvides". Dir.: A. Tennant. P/13.
-Lunes. Tarde: "Deuda de sangre", con Clint Eastwood. P/13; Noche: "El smoking". Dir.: Kevin Donovan, con Jackie Chan. S/R.

MIRAMAR

ASTRAL
9 de julio 1510. Tel.: 43-0376.
-Domingo. Tarde: "El planeta del tesoro". Dir.: John Musker y Ron Clements. (En castellano). S/R; Noche: "Frida" (matices de una pasión). Dir.: Julie Taymor. P/13.
-Lunes: "No me olvides". Dir.: A. Tennant. P/13.

ATLANTICO
9 de julio 1546. Tel.: 42-0167.
-Domingo: "Intuición femenina". (U.K.) Dir.: J. MacKay, con Andie MacDowell. P/13.
-Lunes. Tarde: "Scooby-Doo". Dir.: R. Gosnell. (En castellano). S/R; Noche: "Noches Blancas". Dir.: Christopher Nolan, con Al Pacino y Robin Williams. P/13.

GRAN REX
9 de Julio 934. Tel.: 42-0376.
-Domingo: "El señor de los anillos" (Las dos torres). Dir.: Peter Jackson. S/R.
-Lunes: "Fuera de control". Dir.: Roger Michell. S/R.

PINAMAR

BAHIA
Bunge y Burriquetas. Tel.: 48-2747.
-Domingo: Tarde: "Harry Potter" (y la cámara secreta). Dir.: Chris Columbus, con Daniel Radcliffe (En castellano). S/R; Noche: "El camino de los sueños". Dir.: D. Linch. S/R.
-Lunes. Tarde: "Scooby-Doo". Dir.: R. Gosnell. (En castellano). S/R; Noche: "La vida continúa", con Susan Sarandon y Dustin hoffman. P/13.

OASIS
Av. Shaw y Lenguado. Tel.: 48-2747.
-Domingo. Tarde: "El planeta del tesoro". Dir.: John Musker y Ron Clements. (En castellano). Noche: "Noches Blancas". Dir.: Christopher Nolan, con Al Pacino y Robin Williams. P/13.
-Lunes. Tarde: "Bahía Mágica". Dir.: Marina Valentini. S/R; Noche: "Hable con ella" (España). Dir.: Pedro Almodóvar, con Javier Cámara y Darío Grandinetti. P/16.

PINAMAR
Bunge y Burriquetas. Tel.: 48-2747.
-Domingo: "El transportador". Dir.: Cory Yuen, con Jason Statham y Shu Qi. P/13.
-Lunes. Tarde: "Micaela" (Una película mágica). Dir.: Rosanna Manfredi. S/R; Noche: "3000 millas al infierno". Dir.: Demian Lichtenstein, con Kurt Russell y Kevin Costner. P/13.

TEATRO DE LA TORRE
Constitución y Valle Fértil. Tel.: 490-209/322.
FERNANDO PEÑA.
pta.: "Mugre". Lunes: 22 hs.
HUGO VARELA.
pta.: "Contra las cuerdas". Miércoles: 22 hs.
LOS TIPITOS.
Rock. Jueves: 22 hs.
ADRIANA VARELA.
Viernes: 22 hs.
TERESA PARODI.
Sábado: 22 hs.
ADENTRO!!,
de Mauricio Dayúb. Con Gabriel Goity y Mauricio Dayúb. Dir.: Sergio DÔAngelo. Domingo: 22 hs.

SAN BERNARDO

SAN BERNARDO
Chiozza 2164. Tel.: 46-0280.
-Domingo: "El señor de los anillos" (Las dos torres). Dir.: Peter Jackson. S/R.
-Lunes. Tarde: "Harry Potter" (y la cámara secreta). Dir.: Chris Columbus, con Daniel Radcliffe (En castellano). S/R; Noche: "El transportador". Dir.: Cory Yuen, con Jason Statham y Shu Qi. P/13.

VILLA GESELL

ATLANTIC
Paseo 105 (entre 2 y 3). Tel.: 46-2323.
El planeta del tesoro.
Dir.: John Musker y Ron Clements. (En castellano) Domingo: 18 hs.
Fuera de control.
Dir.: Roger Michell. S/R. Domingo: 20, 22 y trasn. 0 hs.
El planeta del tesoro.
Dir.: John Musker y Ron Clements. (En castellano). Lunes: 20 hs.
Historias mínimas.
Dir.: Carlos Sorín. S/R. Lunes: 22 y trasn. 0 hs.

ATLAS
Paseo 108 (entre 3 y 4). Tel.: 46-2969.
Scooby-Doo.
Dir.: R. Gosnell. (En castellano). S/R. Domingo: 19.30 hs.
Hable con ella
(España). Dir.: Pedro Almodóvar, con Javier Cámara. P/16. Domingo: 21.30 y 23.30 hs.
El señor de los anillos
(Las dos torres). Dir.: Peter Jackson. S/R. Lunes: 14.30, 18, 21.30 y trasn. 1 h.

SAN MARTIN I
Av. 3 (entre 104 y 105). Tel.: 46-2372.
Lugares comunes.
Dir.: Adolfo Aristarain, con Federico Luppi. S/R. Domingo: 19, 21 y 23 hs.
El bonaerense.
Dir.: Pablo Trapero. P/13. Lunes: 19, 21 y 23 hs.

SAN MARTIN II
Av. 3 (entre 104 y 105). Tel.: 46-6727.
El smoking,
con Jackie Chan. S/R. Domingo: 19.30 hs.
Deuda de sangre,
con Clint Eastwood. P/13. Domingo: 21.30 y 23.30 hs.
Intuición femenina.
(U.K.) Dir.: J. MacKay, con Andie MacDowell. P/13. Lunes: 19.30, 21.30 y 23.30 hs.

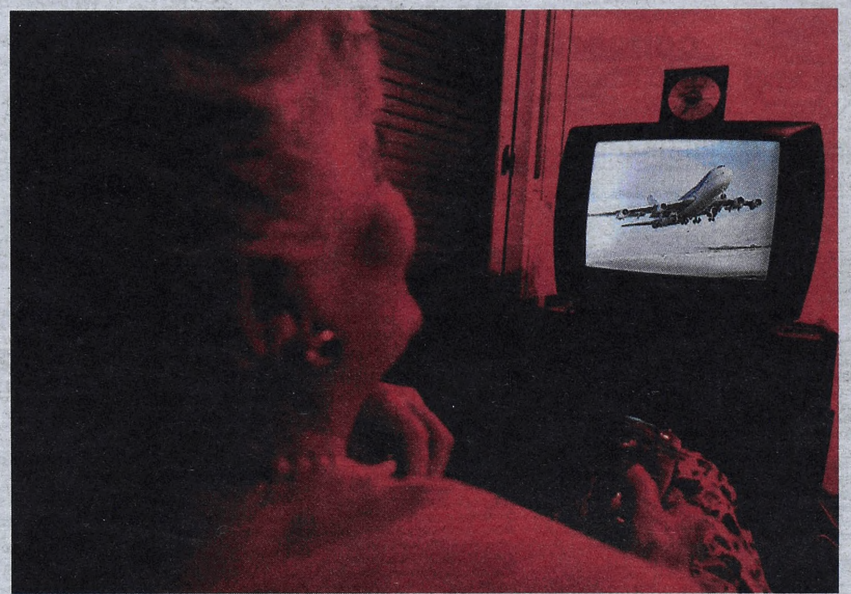
Rep







CONTRATAPA



Vamos a la (nueva) tanda

Por Sandra Russo

"Si va uno, vamos todos", dice la voz en off de la nueva campaña de Aerolíneas Argentinas. No es una voz cualquiera: es de esas voces masculinas perfectas para este tipo de mensajes, una voz cuyo timbre y textura se instalan en el justo medio entre lo solemne del bronce y lo acolchado de un sommier. Las imágenes acaban de mostrar el revuelo en un pueblo patagónico, porque esa noche cruzará el cielo un avión rumbo a Australia, piloteado por alguien que nació y creció entre ellos. Parece ser el primero que abandonó ese pueblo, o por lo menos al que le fue mejor, el que llegó tan lejos que esa noche verá la fogata hecha en su honor desde la cabina de control de un aparato volador cuyo destino es un lugar ligeramente excéntrico, aunque les ha mandado postales también desde lugares centrales (París, Madrid) de este mundo. Esa gente reunida en el acantilado solitario haciendo la fogata nunca salió de allí. Por eso todos están orgullosos del piloto. Si va uno, vamos todos, dice la voz. Y si uno logra escapar a la emoción conjurada en esa escena, se queda preguntándose si no sería más justo que fueran todos en serio, que cocinaran el orgullo por El Que Logró Zafar a fuego lento y lo convirtieran en una huida masiva hacia La Vida Plena. Si no será ésta, pese a la voz en off acongojante, otra manera de aceptar que, con que uno que zafe, estamos hechos.

Heredamos los miedos, las esperanzas, los tics nerviosos, el color de los ojos y hasta las galletitas, indica por su parte la publicidad de Terrabusi. La cámara se pasea delante de una madre y su hija sentadas con idéntico gesto de temor ante una pileta a la que ninguna de las dos se anima a tirarse, y por las caras de decepción de un abuelo y su nieto, que soportan la lluvia protegidos por la bandera del club de sus amores –un club de barrio, Primera C–. Los dos replican la frustración de un gol errado, pero la derrota no les resta ni un gramo de pasión. Las Manon y las Surtidas van pasando de mano en mano y de generación en generación, como los miedos, las esperanzas, los tics nerviosos y el color de los ojos, ¿las galletitas? Sí, uno hereda. Hay cosas que uno no puede no heredar. Heredar da pertenencia, identidad, sostén, carácter. Pero si una vez más uno puede escapar a la emoción que conjuran las escenas, se queda preguntándose: ¿qué gracia tiene pasarse la posta eternamente? ¿Y el cambio, para cuándo? ¿Con qué dotación genética o histórica mutan los pueblos?

"Me haces bien, me haces bien, me haces bien", canta Jorge Drexler en la propaganda de sopas Knorr. Aquí el escenario es un bar suburbano al que asisten diariamente los mismos parroquianos, atendido por una camarera con don de hada madrina que es capaz de diagnosticar al instante qué tipo de sopa requiere cada uno: al que tiene mal de amores, la de pollo; al jugador compulsivo, la de letras. La luz es amarilla, como en todas las nuevas publicidades argentinas que han captado que la cosa está que arde. Y si bien es cierto que todos queremos que algo o alguien nos haga bien, nos haga bien, nos haga bien, y si bien también es cierto que hasta el/la más rudo/a sabe lo que es sentirse tan pero tan solo/a que con treinta y nueve de fiebre o fuerte depresión encima no haya nadie ofreciéndole el elixir mágico de una sopita caliente, si nuevamente uno logra escapar a la emoción de la escena, algo en ella nos remite al comedor popular y al líquido como alimento básico de millones de hogares argentinos.

"Levanta, levanta, levanta", canta otra voz masculina ubicada entre el bronce y el sommier en el nuevo institucional del Banco Nación. Y la metáfora reemplaza los bultos portuarios tan pesados que podrían caber en ellos los guardarropas completos de María Julia Alsogaray y Cecilia Bolocco juntas, por los bultos anímicos que levantamos todos cada día. Es difícil escapar a la emoción que conjuran todas estas escenas. Será por el fin o por el principio de año, será porque disimulamos atestando Mar del Plata y toda la costa atlántica, pero seguimos hechos polvo, y de pronto somos recipientes de mocos, soldaditos sin causa a la vista, mástiles sin bandera, gente sensible que no llora con las películas de amor sino con las propagandas de sopa, de líneas aéreas, de bancos y de galletitas.

Los creativos publicitarios pescaron que no era ésta una época para andar promoviendo modelos sociales sofisticados ni refinados. ¿Quién se acuerda del sushi en la era de la sopa de pollo? Habrá que ver cómo se las ingenian para mostrar gente tomando Gancia Batido en fábricas recuperadas. Las empresas se cuidan de la ira del dios del escrache y de la diosa del boicot. Es tiempo de ubicuidad. Y en publicidad, ubicuidad significa seguir promoviendo el consumo, pero por la vía correcta. El tufo del ambiente señala que no es ubicuo vender pasajes aéreos recurriendo al slogan de la exclusividad, ni galletitas mostrando familias numerosas de weekend en cuatro por cuatro.

El tufo del ambiente inaugura cierto glamour piquetero y decididamente instala lo colectivo como La Escena. Convengamos, queridos compatriotas, en que el tufo del ambiente no ha logrado, por cierto, limpiar la escena política argentina de algunas de sus peores escorias, pero algo es algo: por ahora nos ha limpiado la pantalla a la hora de la tanda.